Atelier Photographique de l'Erdre

OMBRE

et

LUMIÈRE

Le choix d'un axe

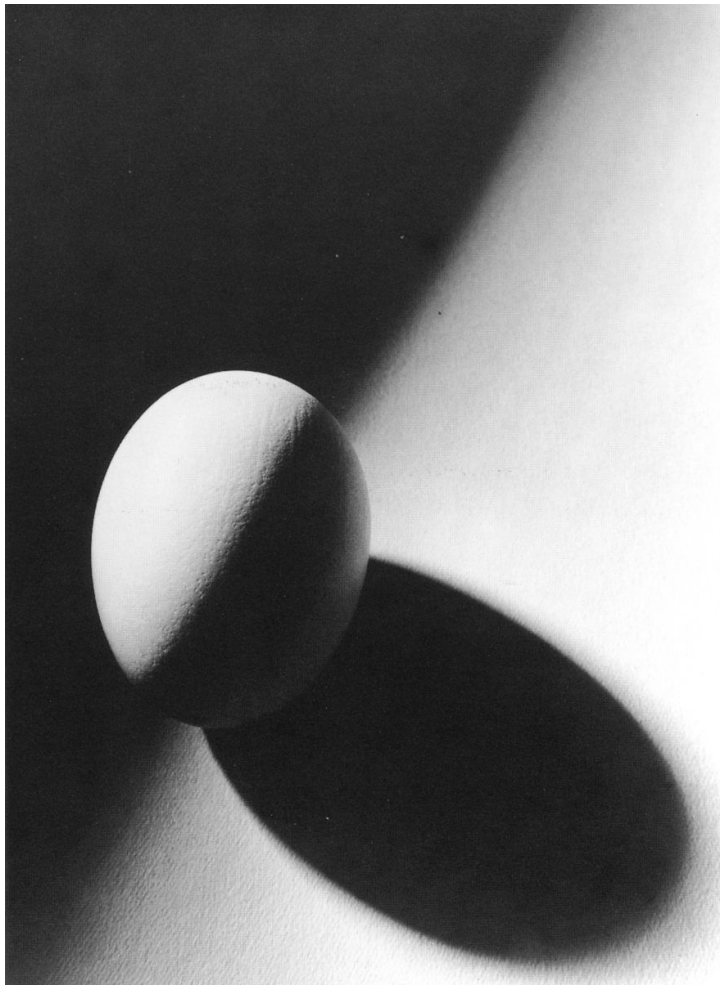
- Lumière : il y en a toujours.
  L'ombre : il peut ne pas y en avoir du tout.
  Il y a le plus souvent les deux sur nos photos.

Shinzo Maeda

Bruno Barbey

Le choix d'un axe

- Lumière : il y en a toujours.
  L'ombre : il peut ne pas y en avoir du tout.
  Il y a le plus souvent les deux sur nos photos.
- Le but de cette présentation, ce sont les situations où l'ombre et la lumière sont des éléments importants dans l'image.



Lucien Legras

Le choix d'un axe

- Lumière : il y en a toujours.
  L'ombre : il peut ne pas y en avoir du tout.
  Il y a le plus souvent les deux sur nos photos.
- Le but de cette présentation, ce sont les situations où l'ombre et la lumière sont des éléments importants dans l'image.
- Ces situations impliquent des **choix techniques** en fonction de ce qu'on veut obtenir d'un point de **vue esthétique**.

Un peu de technique

Comment la cellule mesure la lumière...

- La cellule propose (ou impose !) un couple vitesse-diaphragme qui permet au capteur de restituer l'ensemble de la zone cadrée de façon convenable, en fonction de la sensibilité choisie.
- Un rappel : 1/125^{è} à f/8, par exemple, cela correspond à une quantité de lumière

f/32	f/22	f/16	f/11	f/8	f/5,6	f/4	f/2,8	f/2	f/1,4	f/1
1/8	1/15	1/30	1/60	1/125	1/250	1/500	1/1000	1/2000	1/4000	1/8000

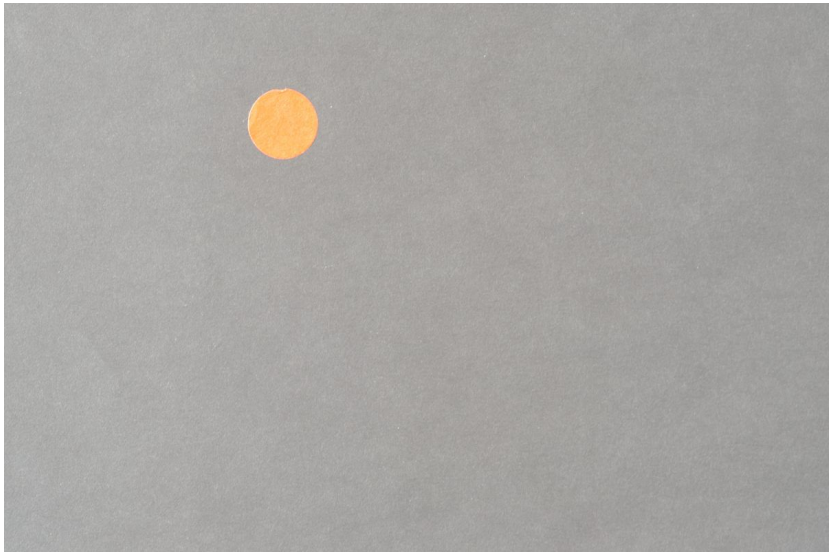
Un peu de technique

Comment la cellule mesure la lumière...

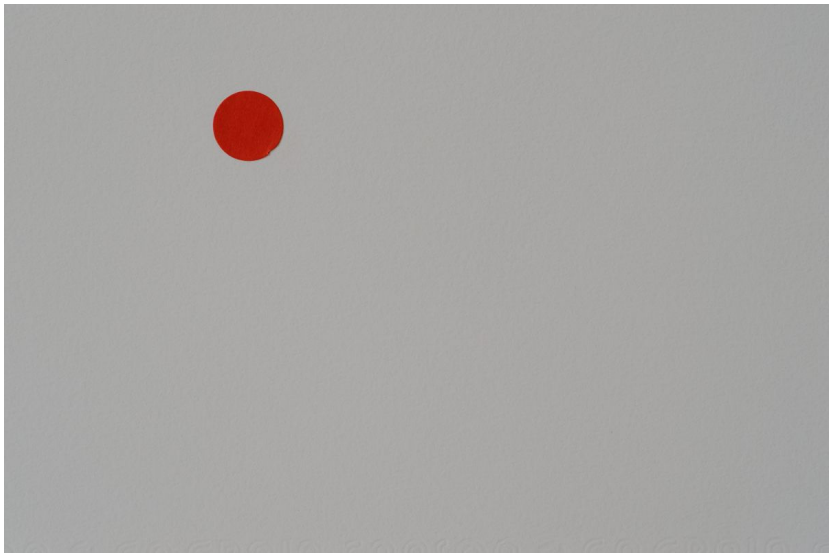
- La cellule est calibrée pour faire une « moyenne » entre toutes les zones de la scène cadrée.
- Cette « moyenne » correspond au gris à 18 %, c'est-à-dire au gris qui renvoie 18 % de la lumière qu'il reçoit.
- Cela donne de bons résultats pour des scènes « normales ».

Un peu de technique

Comment la cellule mesure la lumière...



pastille rouge sur canson noir



pastille rouge sur canson blanc

Un peu de technique

Comment la cellule mesure la lumière...

- La cellule a 3 façons de mesurer la lumière renvoyée par la zone cadrée :
  - *la mesure spot* : la mesure se fait par défaut au centre, sur une faible surface de la zone cadrée, par exemple un cercle de 4 mm de diamètre.
  - *la mesure pondérée centrale* : la mesure se fait sur l'ensemble de la zone cadrée, mais en donnant un poids plus grand à la zone centrale.
  - *la mesure matricielle* : la mesure se fait sur l'ensemble de la zone cadrée, en donnant un poids différent aux différentes zones de l'image.

Un peu de technique

Comment la cellule mesure la lumière...

- Dans les situations comportant des zones importantes très claires ou très sombres, la mesure matricielle est tout à fait inadaptée.
- La mesure pondérée centrale est souvent la plus performante.
- Dans les situations les plus difficiles, c'est la mesure spot qui est la plus efficace, combinée à la mémorisation de l'exposition ou le mode manuel de l'appareil.

mesure matricielle

mesure pondérée centrale

mesure spot... sur la statue

Un peu de technique

Dynamique du capteur...

- Pour l'instant, aucun capteur n'a une dynamique suffisante pour enregistrer les plus grands écarts possibles de luminosité.
- La prise de vue va donc sacrifier les détails, les textures, soit dans le très clair, soit dans le très sombre, soit dans les deux à la fois.
- C'est au photographe de faire ces choix, pas à un quelconque automatisme.

mesure spot sur le sol clair : f/16 – 1/250

mesure spot sur le premier mur, à gauche : f/16 – 1/15

entre les deux : f/16 – 1/60

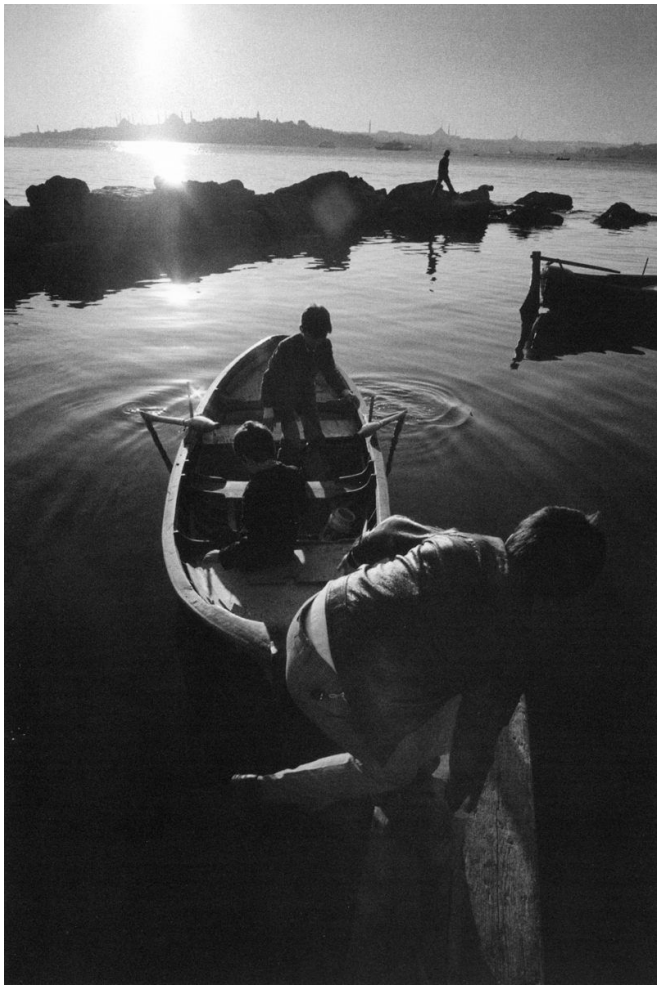
Point de vue esthétique

Vision et photographie

- La vision humaine est un appareil photographique imparfait : le cerveau interprète ce que l'œil voit.
- Quand la photographie tente de reproduire ce que l'œil a vu, c'est de la photographie documentaire.
- La photographie peut aussi donner à voir justement ce que l'œil ne voit pas, dans un but artistique.

Bernard Descamps

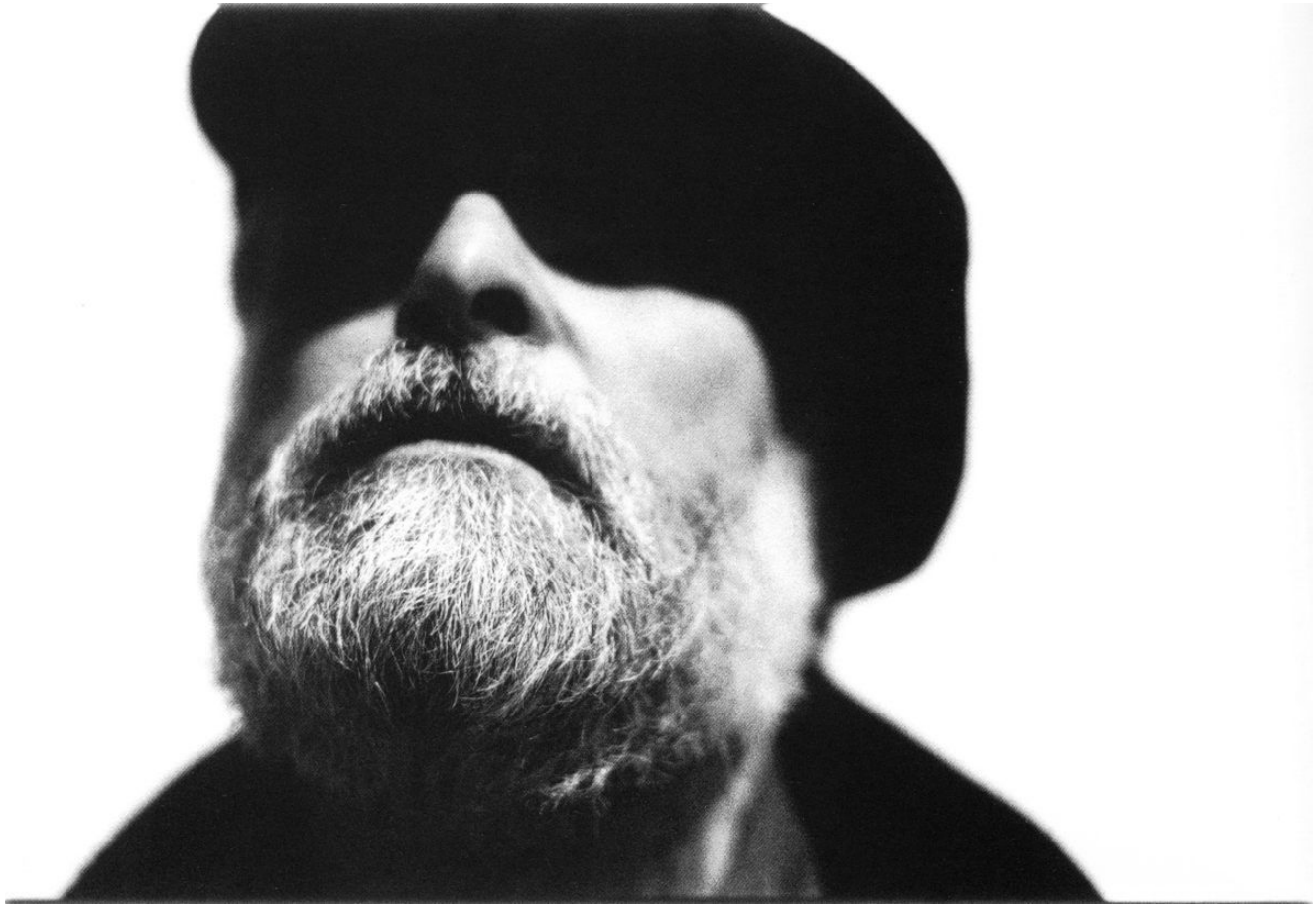
Shinzo Maeda



Ara Güler

Ernst Haas

Alexandra Catiere

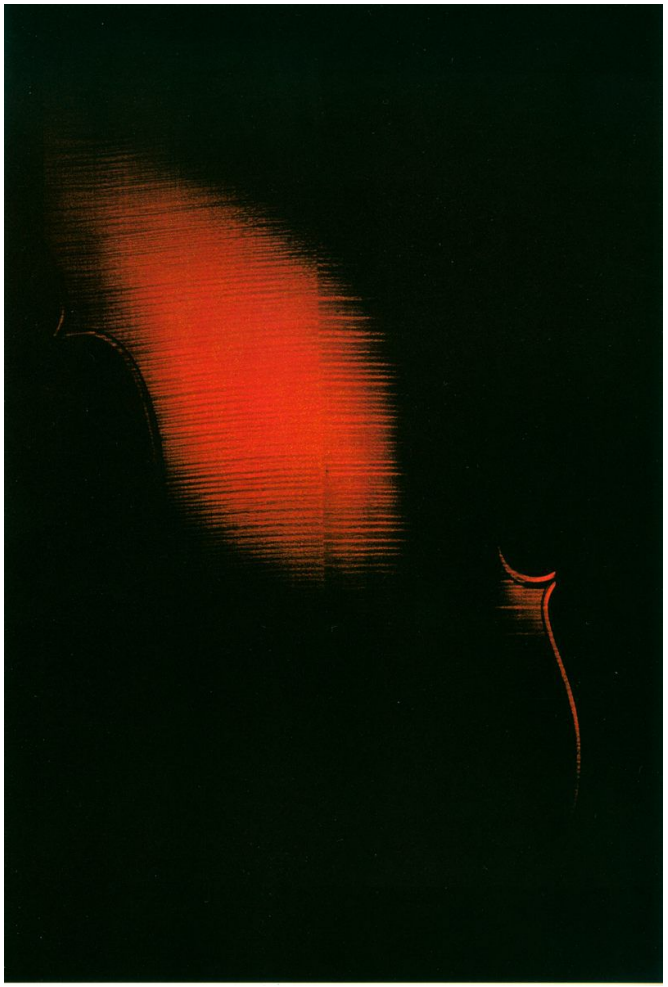


Gilles Larvor

Édouard Boubat

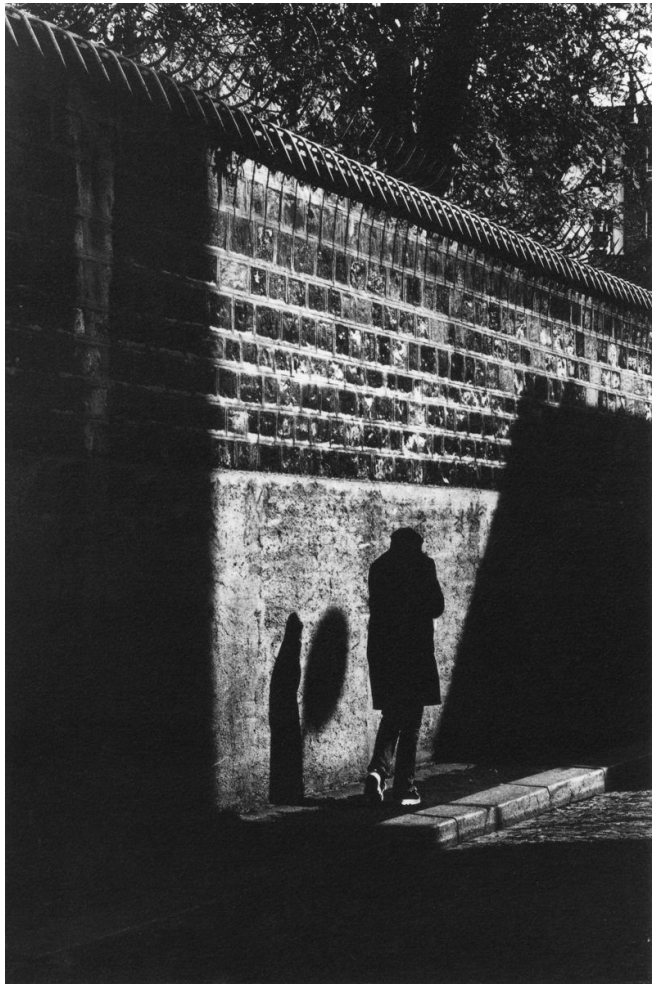
Raymond Depardon

Marion Venant

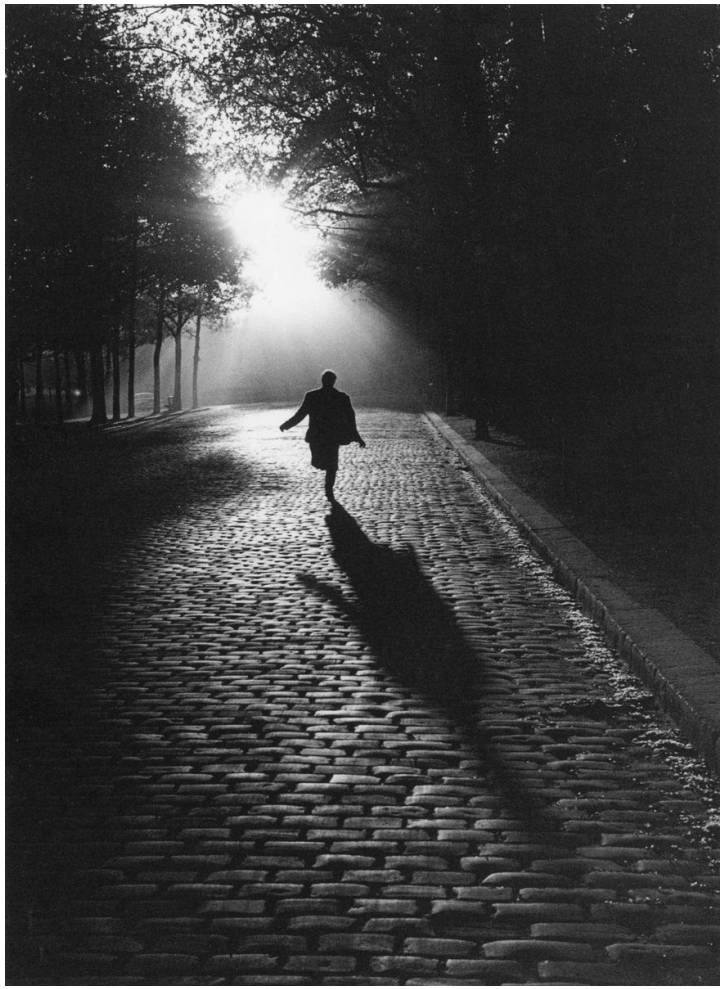


Ralph Gibson

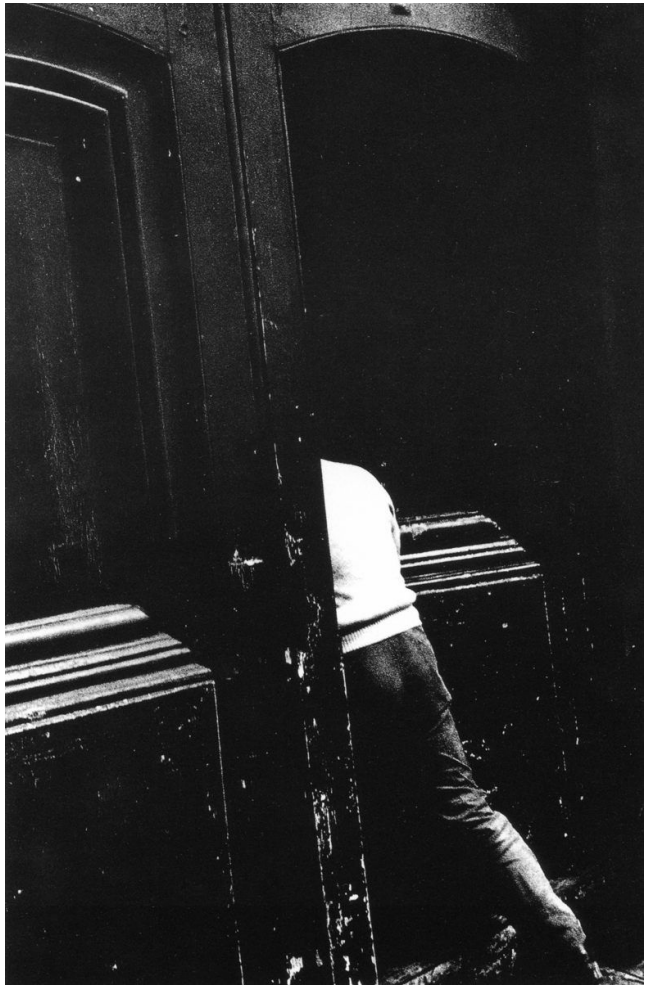
Saul Leiter



Jean-Christophe Béchet



Sabine Weiss



Ralph Gibson

Alex Webb

Didier Ben Loulou

Didier Ben Loulou

Jean Dieuzaide

Jean Dieuzaide

Paul-Marie Guilbert

Didier Ben Loulou

Bernard Descamps