

Pentti Sammallahhti



Avril 2018

Pentti Sammallahti est né en 1950 à Helsinki. Il rejoint le Camera Club d'Helsinki à 14 ans. Sa première exposition personnelle a lieu en 1971.



En 1974, il expose au Musée de la photographie d'Helsinki et commence à enseigner (École d'art de Lahti, Université d'art et de design d'Helsinki).

En 1975 il reçoit le prix national finlandais de photographie, il l'aura de nouveau en 1979, 1992 et 2009.

En 1991, l'octroi d'une bourse artistique d'état pour une période de 15 ans lui permet de quitter l'enseignement et de se consacrer à son œuvre.

Ses Images sont présentes dans les collections de nombreux musées:

Victoria & Albert Museum, Londres; Musée des Beaux-Arts, Houston; Bibliothèque Nationale, Paris; Musée Stedelijk, Amsterdam; Museum fur Kunst und Gewerbe, Hambourg; Fotografiska Museet, Stockholm; les collections d'État finlandaises et le musée photographique de Finlande.

Entrer dans l'univers de Pentti Sammallahti, c'est se retrouver dans un désert glacé qui suspend toute vie.

Un pays minéral et inhospitalier, un monde enfoui dans le silence.



Finlande 1973

« L'élément le plus important du travail d'un photographe n'est pas la création ni l'imagination, mais le regard et la volonté de rendre justice à ce qu'on voit ».



Finlande 1975

Dans ses images de nature, les éléments, terre, eau et air luttent pour la suprématie et l'équilibre. On entend la neige crisser.



Finlande 1973

De la glace, de la neige, et le souffle du vent.



Suède 1997

« Je ne prends pas de photos, je les reçois. Je les attends comme un chien d'arrêt, c'est une question de chance, et de circonstances ».



Finlande 1972

« Je n'aime pas trop le soleil et le beau temps. J'aime quand il pleut, quand il grêle et quand il fait si noir qu'on dirait la nuit ».

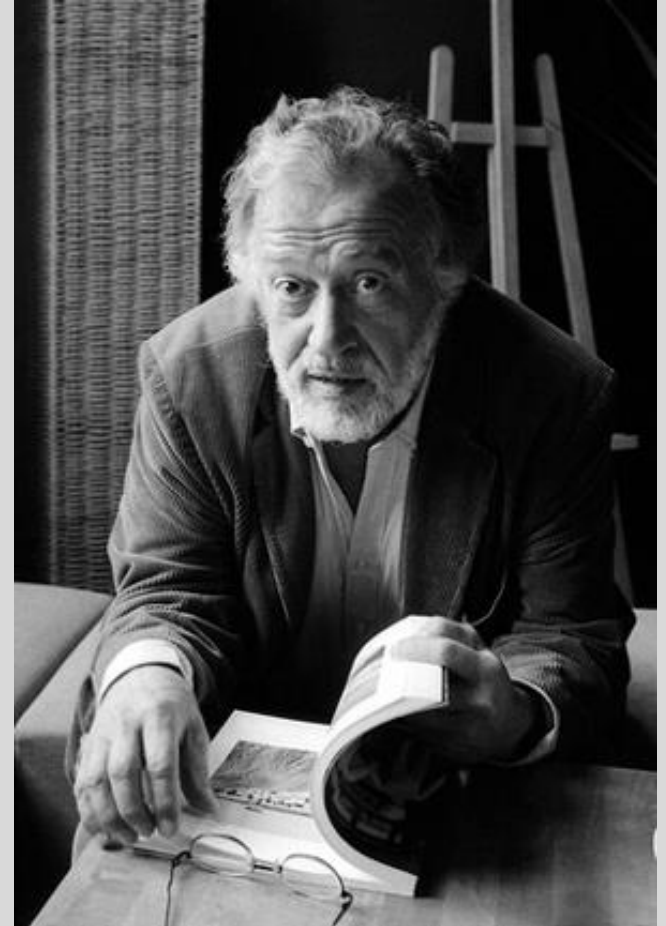


Finlande 1970

Le monde de Pentti Sammallahti semble ne connaître que deux longues saisons, un hiver interminable et un été qui sort de nulle part.

D'une saison à l'autre, les valeurs s'inversent : noir sur blanc l'hiver, mais blanc sur noir en été.

C'est cette vision, passant du négatif au positif, qui frappe, en premier lieu, dans ses images.



Noir sur blanc l'hiver, comme ces chiens et ces passants dont la silhouette s'imprime sur la neige...



Russie 1992



Russie 1992



Russie 1992



Russie 1992



Finlande 1981



Finlande 1987

... et blanc sur noir en été, comme ce lapin au profil lumineux devant une forêt obscure, ou comme ces cygnes nageant à la surface d'une eau opaque et sombre.



Finlande 1974



Namibie 2005



Italie 2000



Sibérie 1997



Islande 1980

Pentti Sammallahti a voyagé à travers l'Europe, l'Asie, la Sibérie, puis le continent africain.

Il ne travaille qu'en noir et blanc et utilise très régulièrement le format panoramique qui permet de respirer librement dans les images, de choisir où porter son attention, sans aucun zoom pour diriger le regard ou borner la vue.

J'ai choisi de présenter quelques-uns de ces paysages à la composition parfaitement travaillée et dans lesquels, il restitue à la fois l'obscurité, le froid, la neige et la persistance vivante des hommes et des bêtes.

Ces formats panoramiques sont majestueux. Les noirs et blancs sont renforcés par une gamme de gris d'une grande richesse.



Russie 1992



Russie 1997



Russie 1991



Pays de Galles 1995



Italie 1999



Italie 1999



Angleterre 1996



Maroc 1993



Maroc 1993



Maroc 1993

La terre vue par Sammallahti, est blanche comme la neige, pure comme elle et curieusement peuplée d'animaux familiers qui tracent leur chemin dans la solitude.

Sa photographie transforme chacune de ses visions en contes, en petites fables.

Peu d'images où ne se dissimule - au centre ou dans un coin -une petite leçon de choses, souvent amenée par tel ou tel animal.



Finlande 1974



Russie 1992

Un chien qui trône sur une motoneige, c'est le roi du monde qui savoure son pouvoir. Deux de ses compagnons aboient en se tournant vers lui, un autre s'en va, lassé ou vaincu.

On devine les sentiments humains que l'on pourrait prêter aux acteurs.



Il décrit concrètement des instants où s'entremêlent humanité et humour dans de petites fables en photos.

Que penser de ce singe au Népal, de profil sous un arbre protecteur, dans une position qui tient du scribe ou du sage oriental ?

Népal 1994

Pentti Sammallahti insiste sur le sentiment de fraternité homme/animal.



**Quand un petit chien, en Inde,
s'offre une sieste sur le dos
d'une vache sacrée comme sur
un matelas chauffant ...**

Inde 1999

... ou quand un singe, au Népal, circule fièrement sur le dos d'une chèvre.



Népal 1994

Illustration de la combinaison de la maîtrise classique de l'« instant décisif » en photographie et le recours de Pentti Sammallahti aux animaux comme déclencheurs de l'humour.



Finlande 1982

Instant décisif incomparable d'un chien qui s'étire sous un arbre qu'il imite non seulement dans son inclinaison mais aussi en raidissant ses pattes avant selon un angle qui rappelle exactement les deux étais soutenant celui-ci.



**Des pigeons peuvent aussi se prêter
au jeu de l'« instant décisif » .**

A l'ombre de la statue parisienne du général de Gaulle en marche vers la victoire, deux "colombes de la paix" s'amuse à relever le défi, allongeant le pas et bombant le torse en une parodie de l'attitude du futur président de la République.

Paris 2005

Un instant décisif qui parfois... peut être appelé à durer.....

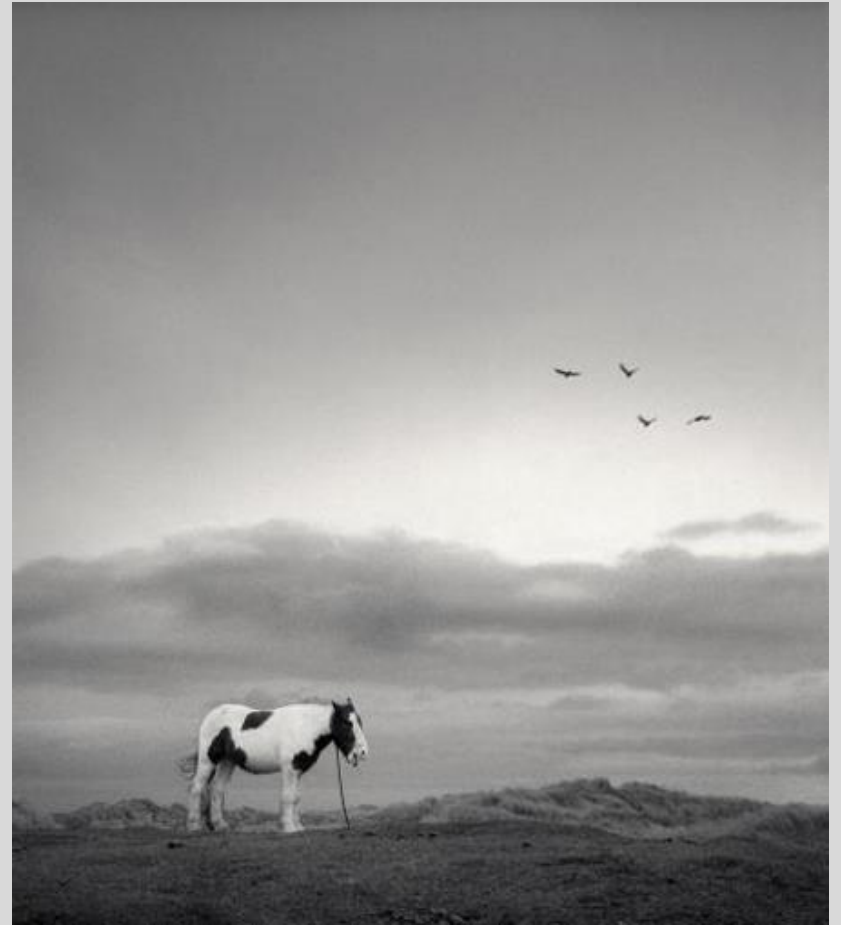


Islande 1980

A noter, à côté du chien, l'étrange place du cheval chez Sammallahti : un monde gris de silence, de solitude, d'instant figés comme engourdis.



Finlande 2000



Angleterre 1998



Irlande 1978



Suède 1993



Cheval et charrue, oiseaux sur le fil 2005

La terre couverte de neige est curieusement peuplée d'animaux familiers qui tracent leur chemin.



Finlande 1992



Texas 1998



Finlande 1996



Finlande 2002

Dans un parc enneigé, une branche d'un arbre mutilé par la tempête s'est coincée en travers du tronc fourchu, esquissant le motif d'une croix. Un couple de corbeaux de même poids et à égale distance est juché sur la branche. Sacrilège ou jeu d'équilibre ?

Bibliographie

Pentti Sammallahti de Gérard Macé
Photo Poche Actes Sud – 2005



Ici au loin
de Pentti Sammallahti Actes Sud - 2012



Galerie CAMERA OBSCURA

<https://www.galeriecameraobscura.fr/artistes/sammallahti/biographie/bio.html>

Nailya Alexander gallery New York

<http://www.nailyaalexandergallery.com/artists/pentti-sammallahti/series>