



# Le Noir & Blanc



# Atelier Photographique de l'Erdre

La première photo N&B !



Nicéphore NIEPCE – *Point de vue du gras*  
Saint Loup de Varennes – 1826 (ou 1827)



# Ateliers Photographiques de l'Erdre

Après la peinture et ses couleurs, la photographie a habitué des générations de publics à voir les hommes et le monde en monochrome.



Sarah Bernhardt  
(1864)



Gustave COURBET

Gaspard-Félix Tournachon, dit NADAR (1820-1910)



Lewis Hine -1920

Pendant des décennies, la photographie était le N&B !



# Atelier Photographique de l'Erdre

La photographie a montré ou transgressé la réalité en N&B.



L'entrepont (1907)  
**Alfred STIEGLITZ** (1864-1946)

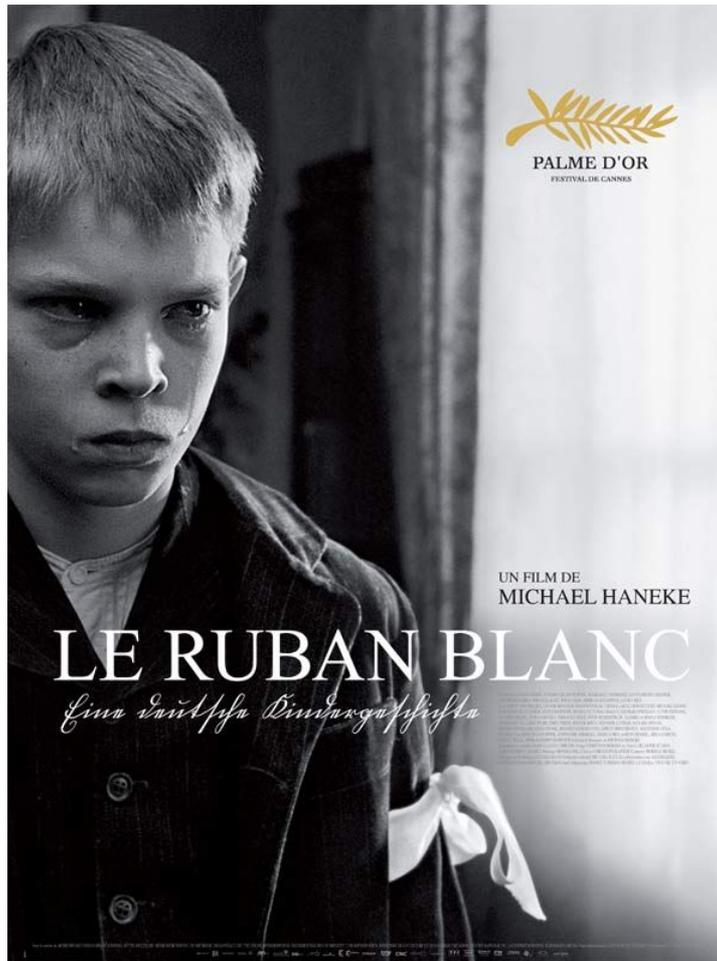


Le violon d'Ingres (1924)  
**Man Ray** (1890-1976)



# Atelier Photographique de l'Erdre

Après l'avènement de la couleur, le N&B est toujours bien présent dans nos médias.





# Atelier Photographique de l'Erdre



*Le choix du N&B ...date d'une influence culturelle large...La généralisation du N&B avec l'arrivée de l'imprimerie lors de l'avènement du protestantisme/du calvinisme qui fuyait l'ostentatoire.*

*Les caractères de typographie, les textes les reproductions mécaniques d'images en N&B ont supplanté avec l'encre les textes enluminés, la couleur.*

*Toute une nouvelle et révolutionnaire retranscription très austère du monde. Tout une modernité.*

Jean Gaumy



# Atelier Photographique de l'Erdre

## Voir en Noir & Blanc

*Le N&B oblige le regardeur à reconstituer mentalement les couleurs, il l'éloigne de la réalité en l'aidant à s'installer dans le domaine de la fiction.*

*...par ailleurs d'autres pratiques artistiques se passent de la couleur, le dessin, la gravure et aussi la sculpture : imaginez la Venus de Milo colorée comme les mannequins du Musée Grévin.*

Gilbert Garcin



Les yeux dans les yeux



L'union

<http://www.gilbert-garcin.com/>



## La lumière en N&B

*Le N&B accroche les lumières, met les lignes en valeur et donne une distance poétique au mouvement arrêté.*

*Le N&B demande une maîtrise de la composition de l'image puisque le côté « séducteur » de la couleur en est exclu.*

*Je suis attaché à une forme de poésie propre au N&B.*

*Sergine Laloux*



Danse Cie Aridone



Extrait de « Itinérances »

<http://www.serginelaloux.com/>



# Atelier Photographique de l'Erdre

## La lumière en N&B



Sébastien  
SALGADO



Apprendre à voir où et comment tombent les ombres, la précision de leur contour, leur densité, permet de contrôler parfaitement les effets de la lumière sur votre sujet.

Mickaël Busselle



# Atelier Photographique de l'Erdre

## La lumière en N&B

En N&B, il faut exposer pour les ombres et donc surexposer.



Robert Doisneau - l'information scolaire (1956)

<http://www.robert-doisneau.com/fr/>



Willy RONIS – le nu provençal (1949)



## La lumière en N&B

**Attention** : En intérieur, avec des lumières très dirigées, très focalisées c'est le contraire :

Il faut sous exposer par rapport à la mesure moyenne donnée par son boîtier (-1 IL, parfois 2 -IL voire 3).

Sinon les visages en pleine lumière deviendront de véritable « fromage blanc ».



Jean-Marie Perier



Sergine Laloux



## Densité et contraste en N&B

Densité : degré de noircissement du tirage.

Plus l'image est foncée plus sa densité est forte.  
Plus l'image est claire plus sa densité est faible.



Pentti Sammallahti

Le contraste : Ecart de densité entre les parties du tirage les plus claires (les moins denses)

et

les plus foncées (les plus denses).



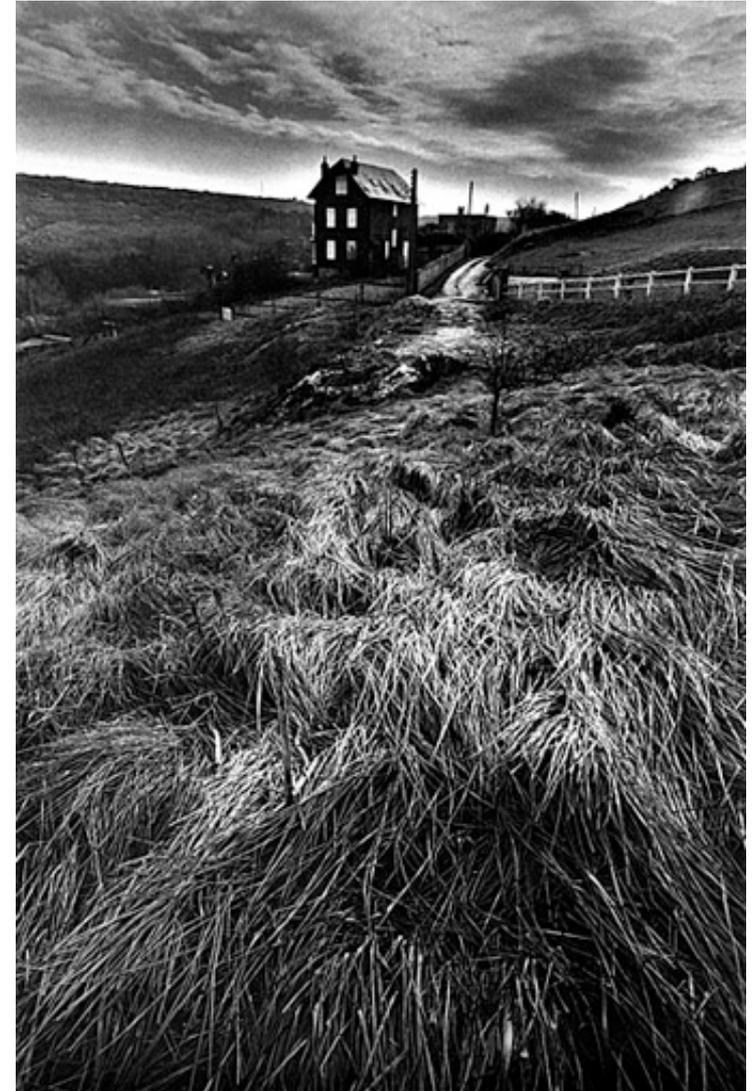
Mario Giacomelli





## Densité et contraste en N&B

Plus la transition des parties foncées vers les parties claires est abrupte plus l'image est contrastée.





# Atelier Photographique de l'Erdre

## Les filtres de contrastes

Un filtre laisse passer prioritairement sa propre couleur et absorbe les autres avec un maximum pour sa complémentaire.

3 couleurs primaires **Bleu**, **Vert** et **Rouge**, complémentaires respectives **Jaune**, **Magenta** (une sorte de rose), **Cyan** (bleu vert).

Filtre **jaune** : Redonner de la densité d'un ciel bleu, filtre de sa couleur complémentaire

Filtre **rouge** : ambiance dramatique, renforce le bleu vert, ciel presque noir et végétation renforcée.

Filtre **vert** : améliore le rendu de la végétation (éclairci).

[http://creafab.free.fr/Tut\\_gimp/Retouche\\_photo/Simulation\\_filtres\\_nb.html](http://creafab.free.fr/Tut_gimp/Retouche_photo/Simulation_filtres_nb.html)

<http://www.iconeoclaste.com/Glossaire/Filtres/Filtres.htm>



Mickael KENNA – USA 2006



Mickael KENNA – 2007

<http://www.michaelkenna.net/>



## Exploiter la texture

La texture donne une information très précise de la matière d'un objet : pour être perçue, elle nécessite une gamme de gris très riche. La direction et la qualité de la lumière sont essentielles.

Pour accentuer la texture, il faut absolument une image nette. Un film argentique à grain fin, utilisation des faibles ISO en numérique (pas de bruit), une petite ouverture et un pied en améliore la qualité.



Philippe  
**BACHELIER**





## Matière et lumière

Chaque lumière crée sa propre matière, le soleil procure des rendus contrastés et texturés.

Le temps gris permet de jouer sur la nuance et la richesse des tonalités.

Le N&B excelle, avec sa gamme de gris, à restituer toutes les nuances.

Jouer sur la matière c'est oublier le sujet: c'est ressentir quelque chose plutôt que de le reconnaître.

Les outils du photographe : Chaque choix technique implique un rendu différent de la matière. 10 ou 3200 ISO ? Vitesse rapide ou lente ? Flou ou netteté ? faible ou grande profondeur de champ ?



Gérard LAURENCEAU  
cascade du Cerizay (2005)



## Le paysage en N&B

Quand on découvre le N&B, on commence par des portraits ou des images reportage...pouvant aisément se passer de couleurs.

Dès qu'on attaque le paysage, attention à l'absence de couleur.

Une photo N&B n'est pas une photo couleur qu'on dé-sature. C'est une composition vue, pensée et saisie mentalement directement en N&B.



Gérard LAURENCEAU - Artenay (2006)



## Le paysage en N&B

En N&B c'est l'assise de l'image et sa construction graphique qui vont justifier l'absence de couleur.  
C'est l'affirmation d'un regard personnel.



Ansel Adams



## Le paysage en N&B

Un paysage permettra de réaliser une « bonne » photo s'il offre certains ingrédients de base tels que :

de riches contrastes,

des plans qui se détachent les uns des autres,

de nombreuses valeurs de gris,

des premiers plans qui tranchent par leur densité.



Ansel Adams



**Le N&B est un langage propre**

Plus qu'en couleur où l'emballage lumineux peut suffire, le photographe qui travaille en N&B doit sculpter son image et peaufiner sa composition.



Ansel Adams

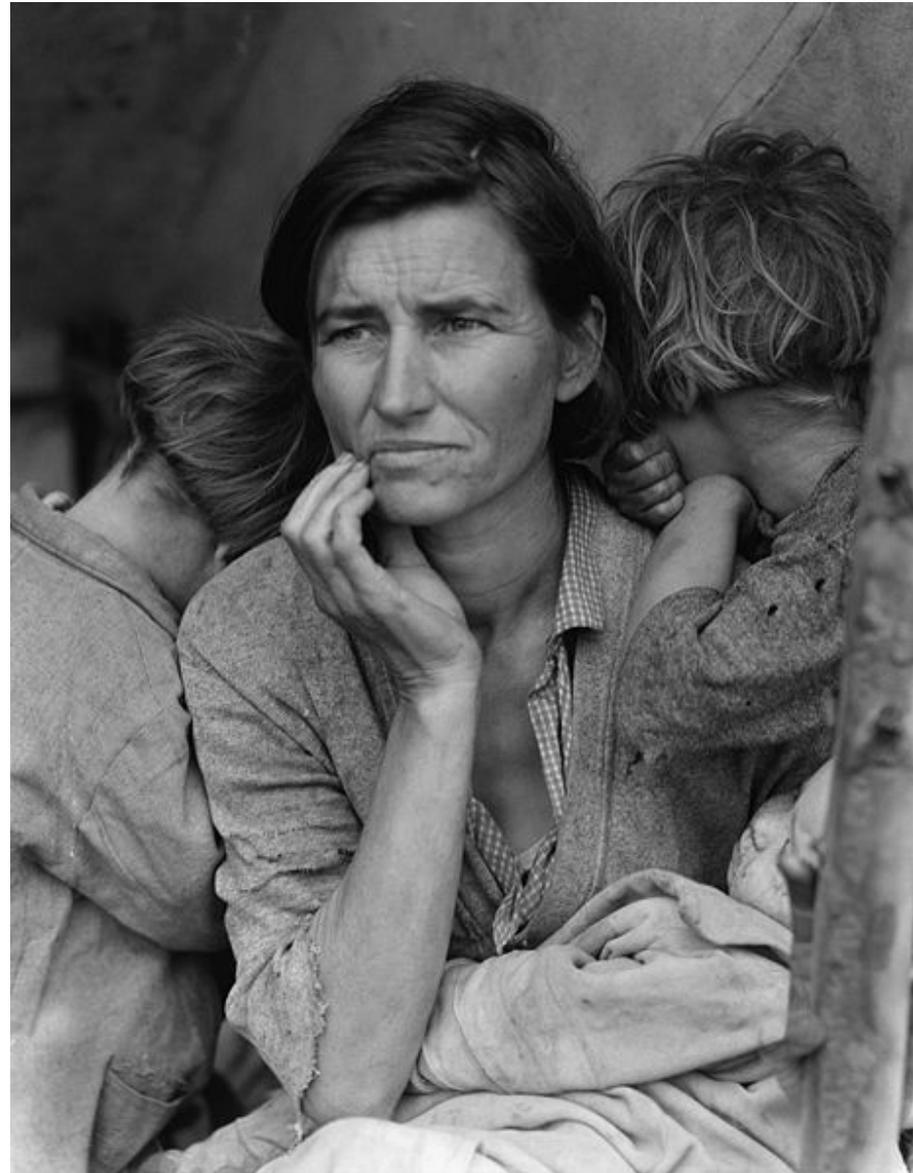


## Le portrait en N&B

Une grande majorité des portraits est produite en N&B.

Cela demeure le moyen d'expression préféré de photographes renommés dans ce domaine.

Le visage humain exerce une très forte attirance.  
Saisir les expressions significatives et éphémères conduisent à des images fortes.



Dorothea LANGE - Mère migrante 1936



# Atelier Photographique de l'Erdre

## Le portrait studio en N&B...



Irving Penn – Colette

...indémodable !





# Atelier Photographique de l'Erdre

## Alors...pourquoi le N&B ?

*Le N&B impose une rigueur du cadrage et de la composition. Il amène une image plus épurée moins tape-à-l'œil...*

*Je trouve qu'il y a plus de poésie que dans la couleur qui pour moi chahute trop l'image et supplante la composition.*

*C'est un autre langage...Je pense que les sujets qui ont quelque chose de l'intime correspondent plus au N&B.*



Alain Keler

La ballade des âmes perdues -1999

<http://www.myop.fr/fr/series/alain-keler>





# Atelier Photographique de l'Erdre

Alors...pourquoi le N&B ?

*Mon envie photographique est surtout de relever des gestes, des attitudes de dramaturgies, des comportements...  
en mettant de la couleur, on risque d'accorder de l'importance à des tons, à des teintes, ce qui ne m'intéresse pas.*

Guy Le Querrec



En Corse 1994





# Atelier Photographique de l'Erdre

**Alors...pourquoi le N&B ?**

*Ma démarche est essentiellement sociale et je place l'humain au cœur de mon propos....*



*...Le N&B me permet d'aller à l'essentiel tout en donnant à mes images une lecture directe et immédiate.*

Jean Louis Courtinat

<http://www.jeanlouiscourtinat.fr/>

Décembre 2010



# Atelier Photographique de l'Erdre

**Alors...pourquoi le N&B ?**

*Le N&B pour certains sujets m'éloigne de l'exotisme.*



Extrait série « Amazone »

*La chronologie du progrès a d'abord permis la reproduction des images en N&B, puis en couleur. Ce qui nous donne à penser que la couleur est un « plus ».*

*Mais nous avons besoin de la photographie pour voir en N&B. C'est donc le N&B qui est un « plus », car nos yeux déjà voient la couleur.*

Patrick Bard



Extrait série « Portraits » - JB POUY



## Alors...pourquoi le N&B ?

*Pour certains sujets, la dramatisation en N&B peut être un effet et même cet effet peut être totalement déplacé. En même temps, les images sanglantes sont très dures en couleur, et le N&B les adoucit.*



Extrait série « El Norte » -1997

Patrick Bard



Extrait série « Une mémoire des camps français »



# Atelier Photographique de l'Erdre

Alors...pourquoi le N&B ?

*Que faire des couleurs si l'imaginaire du photographe peut ou veut s'en passer ?*

*Pourquoi se trainer la couleur si elle est encombrante, gênante... et que l'essentiel passe par des signes qui n'ont nul besoin d'être « colorés ».*

Bernard Descamps



Clichés du Haute atlas



Boko dans la clairière de Mabala





# Atelier Photographique de l'Erdre

Alors...pourquoi le N&B ?



*Le photographe ne cherchera pas à retranscrire la réalité, mais au contraire à s'en détacher pour l'interpréter à sa manière, avec une sensibilité, une émotion et une approche qui lui sont propres. ..*

*Le N&B est le support le plus simple que j'ai trouvé pour m'affranchir de cette réalité parfois si pesante, pour chercher à dépasser le convenu ou l'évidence...*

Laurent BAHEUX

<http://www.laurentbaheux.com/>



# Atelier Photographique de l'Erdre

**Alors...pourquoi le N&B ?**

*... Le N&B m'aide à me concentrer sur ce qui est essentiel pour moi : la composition et le cadrage...*

*il existe sans nul doute un style d'écriture et un vocabulaire propre au N&B.*

*Ce style plus sobre, plus dépouillé, utilise plus largement que la couleur certaines facettes de la photographie telles que les contrastes, les contre-jours, les reflets, les ombres.*

Laurent Baheux





# Atelier Photographique de l'Erdre

Alors...pourquoi le N&B ?



*Le N&B, s'il n'est pas réalité, est la réalité de la lecture.  
Il est le gris du texte..Le noir des lettres sur une page blanche serait ma définition  
de la photographie, une écriture...  
La photographie est donc pour moi un lieu éminemment littéraire, romanesque.*

Anne-Lise Broyer



## Alors...pourquoi le N&B ?

*Le N&B tend vers l'essentiel, vers l'épure.*

*Photographier le même sujet en N&B puis en couleur. Le constat de l'existence de deux regards distincts se fera de lui-même.*

*Acquérir un regard en N&B demande un travail quotidien, il faut faire ses « gammes » et les jouer sans cesse...*



Cliché Extrait de la série  
*In fine*



# Atelier Photographique de l'Erdre

**Alors...pourquoi le N&B ?**

*Il faut nourrir son regard des œuvres en N&B des grands photographes historiques et contemporains, comprendre l'esprit et la nature de leurs travaux.*

Eric Dexheimer



Cliché Extrait de la série  
*Amours de vieux et vieilles amours*



# Atelier Photographique de l'Erdre

**Alors...pourquoi le N&B ?**

*J'ai toujours photographié en N&B et en couleur. Le N&B est aussi une couleur...*

*L'essentiel est qu'il reste des jeunes qui vont continuer la tradition du grand N&B...  
Je parle de la grande tradition exigeante de parler en gris : ce langage en N&B  
aura tant apporté visuellement à la compréhension du monde !*

Bernard Plossu



Extrait de la série « Désir »



# Atelier Photographique de l'Erdre

Bonus

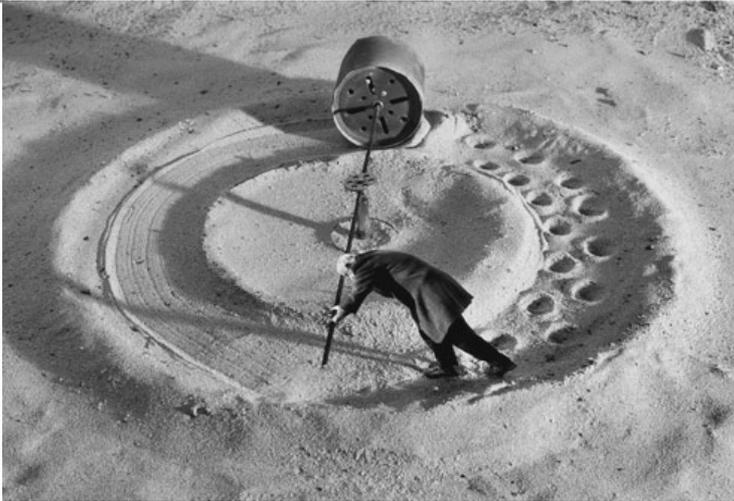


Eric Dexheimer – extraits de la série « IN FINE »



# Atelier Photographique de l'Erdre

Bonus



Le moulin de l'oubli



Sauver la nature



La condition humaine

Gilbert GARCIN



# Atelier Photographique de l'Erdre

Bonus



Pentti Sammallahti





# Atelier Photographique de l'Erdre

Bonus



Ansel Adams





# Atelier Photographique de l'Erdre

A consulter sans modération :

- « En Noir et Blanc »      Michael BUSSELLE
  - Réponse Photo            hors série n°10 « Pourquoi le Noir et Blanc ? »
  - Réponse Photo            Mars 2002, 2007, 2008, 2009, novembre 2010
  - Chasseur d'Images        novembre 2010
- +
- Tout les liens cités sur ce diaporama.