



L'Atelier Photographique de l'Erdre

# Autoportraits

Janvier 2017

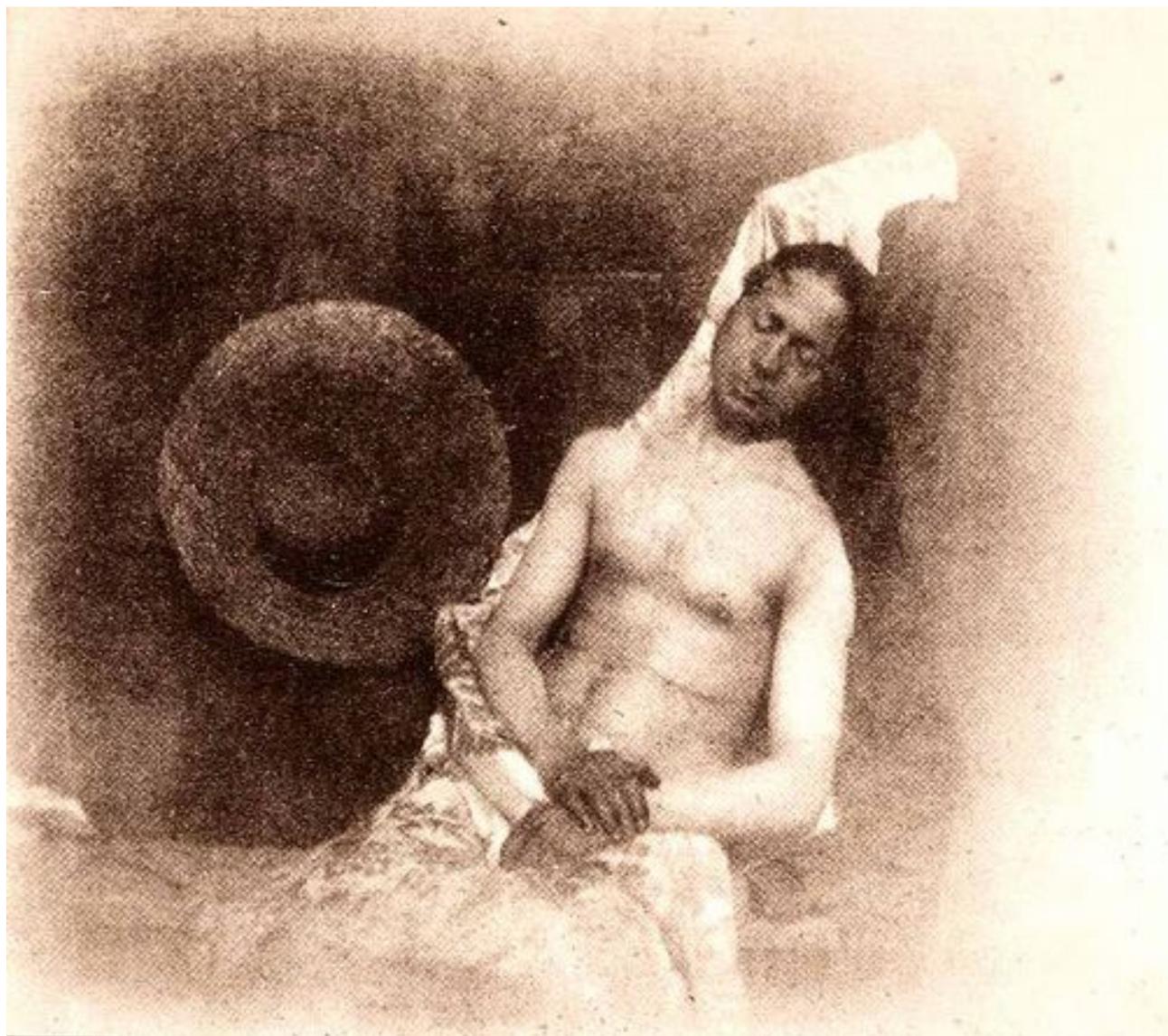


~~Selfies~~



# L'Atelier Photographique de l'Erdre





*Hippolyte Bayard – Autoportrait en noyé – 1840*



## Qu'est-ce qu'un autoportrait ?

- Au sens strict, un autoportrait est une photographie de soi prise par soi.
- Évidemment, l'histoire de l'art met à mal cette définition simpliste, avec les mêmes questionnements que sur le portrait. En particulier, est-ce que la personne doit être reconnaissable ?

D'autre part avec des questionnements propres à l'autoportrait :

- ✓ Est-ce qu'une partie du corps peut être un autoportrait ?
- ✓ Est-ce que la photographie d'un lieu qui dénote un sujet peut être un autoportrait ?
- ✓ Dans la mesure où toute œuvre d'art, y compris un paysage, est une projection de l'artiste, ce paysage peut-il être considéré comme un autoportrait ?
- ✓ Etc



*Richard Dumas (1961-) – Autoportrait en vampire – 1990*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Lee Friedlander (1934-) – New York City – 1966*



## *Qu'est-ce qu'un autoportrait ?*

- Ce qui peut se justifier dans le cas de photographes reconnus, l'est beaucoup moins pour nous...

Donc nous nous limiterons à des autoportraits « reconnaissables », ce qui laisse déjà beaucoup de possibilités, comme le montreront les exemples que j'ai choisis.



## *Pourquoi faire son autoportrait ?*

- On aura des éléments de réponses tout au long de cette présentation.  
Les raisons sont très variées !
- Ce qui est certain, c'est que l'exercice est banal : la plupart des photographes ont fait leur autoportrait... et nous aussi.  
Pour certains, c'est l'essentiel de leur œuvre.
- Sabrina Biancuzzi :  
« ... peu importe ce qui anime le photographe : nombrilisme, névrose, introspection... c'est l'engagement qui est important » (interview dans Réponse-photo 278).
- Autrement dit, si on inscrit l'autoportrait dans la contexte d'une démarche artistique et pas dans la photo d'identité, ce qui compte c'est la valeur artistique du résultat.



## *Portrait - autoportrait*

- Faire un autoportrait, c'est décider d'UNE image que l'on veut donner de soi, à un moment donné.  
Savoir si c'est la « vraie » ou pas n'a pas de sens.





## Portrait/autoportrait

- Faire un autoportrait, c'est décider d'UNE image que l'on veut donner de soi, à un moment donné.  
Savoir si c'est la « vraie » ou pas n'a pas de sens.
- Faire un autoportrait est un exercice facile : le modèle est toujours disponible.
- Ce qui est moins évident, c'est la gestion de la lumière et la mise au point.  
C'est bien sur plus facile, si on peut faire les réglages sur quelqu'un d'autre ou un mannequin
- Autre solution pour régler le problème de la mise au point : le miroir.  
En plus, il permet de voir directement à quoi on ressemble dans l'attitude choisie.  
Ce n'est pas un hasard s'il est souvent présent dans les autoportraits.
- Pour le reste des aspects techniques, je renvoie au diaporama sur le « Portrait posé », disponible sur le site



## *Une pratique ancienne*

- L'autoportrait est aussi ancien que la photographie.
- Cela n'a rien d'étonnant étant donné que la pratique photographique très majoritaire au début était le portrait en studio.
- L'autoportrait a été un moyen de tester le lumière, les réglages, etc.
- Cela a été surtout pour le photographe une façon de montrer son savoir-faire.



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Charles-David Winter (1821-1904) – circa 1890*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



Nadar (1820-1910) – 1909



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Frances Benjamin Johnson (1864-1952) – 1896*



## *Un grand classique*

- Je l'ai déjà dit, la plupart des photographes ont fait leur autoportrait à un moment ou l'autre, quelquefois assez régulièrement.
- Un des grands classiques du genre est l'autoportrait du photographe en équipement de photographe.
- La banalité de l'exercice n'empêche évidemment pas humour, talent, fantaisie, etc.



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Willy Ronis (1910-2009) – 1951*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Édouard Boubat (1923-1999) – 1952*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Ilse Bing (1899-1998) – 1986*



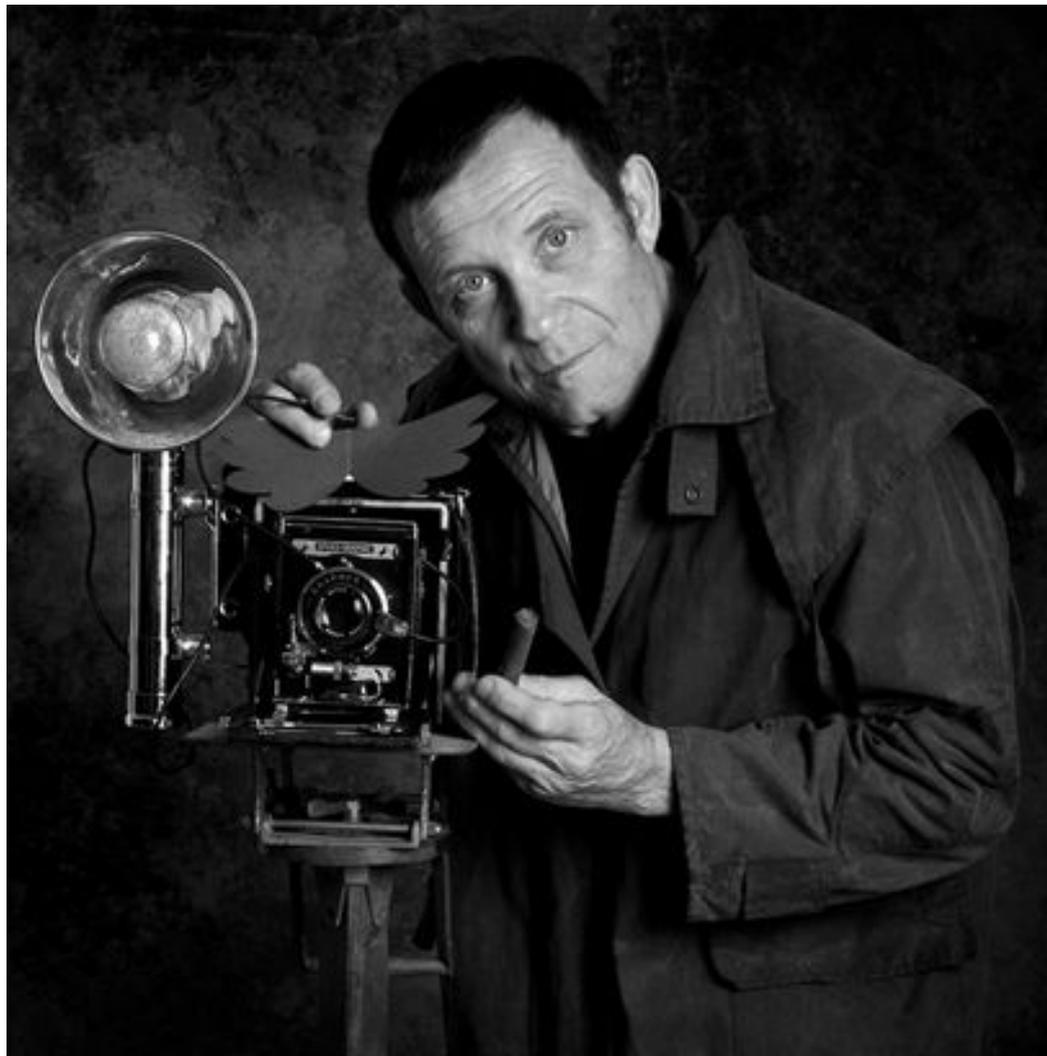
# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Bruce Davidson (1933- ) – 1955*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Irving Penn (1917-2009) – ?*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Elliott Erwitt (1928-) – 1998*



## *Une pratique de son époque*

- L'autoportrait en tant que pratique photographique n'est pas déconnecté des tendances artistiques de chaque époque.
- L'utilisation des miroirs a aussi à voir avec le surréalisme par exemple.



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Herbert Bayer (1900-1985) – 1932*



*Wanda Wulz (1903-1984) – 1932*



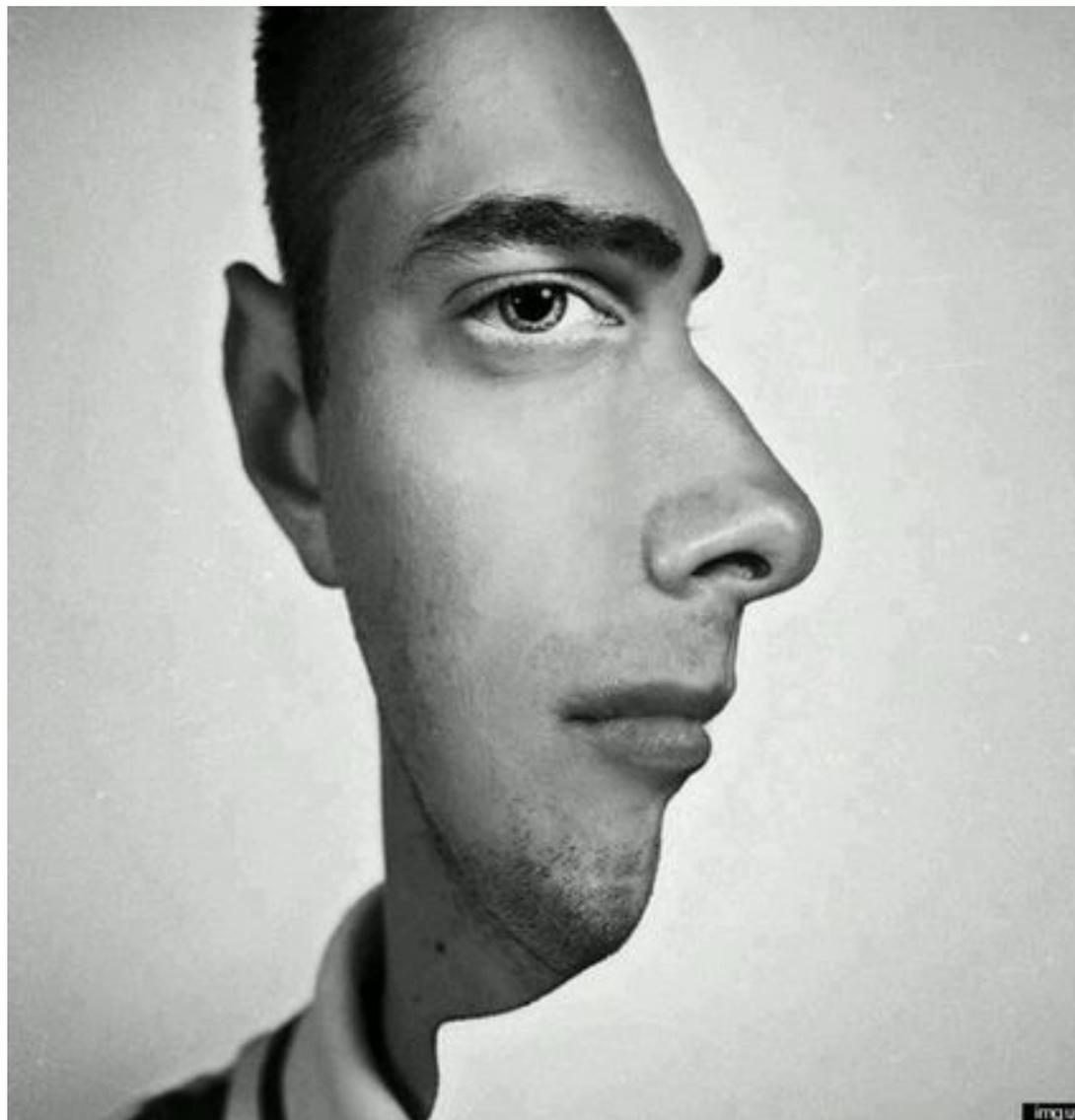
# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Florence Henri (1893-1982) – 1936*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Erwin Blumenfeld (1897-1969) – circa 1945*



## *Une pratique artistique*

- Même quand il n'a qu'une place marginale dans la production d'un auteur, l'autoportrait est très rarement en rupture avec son style photographique.
- Il est un élément de la production artistique d'un auteur.



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Shoji Ueda (1913-2000) – circa 1948*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Bill Brandt (1904-1983) – 1966*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Stephen Shore (1947-) – 1976*



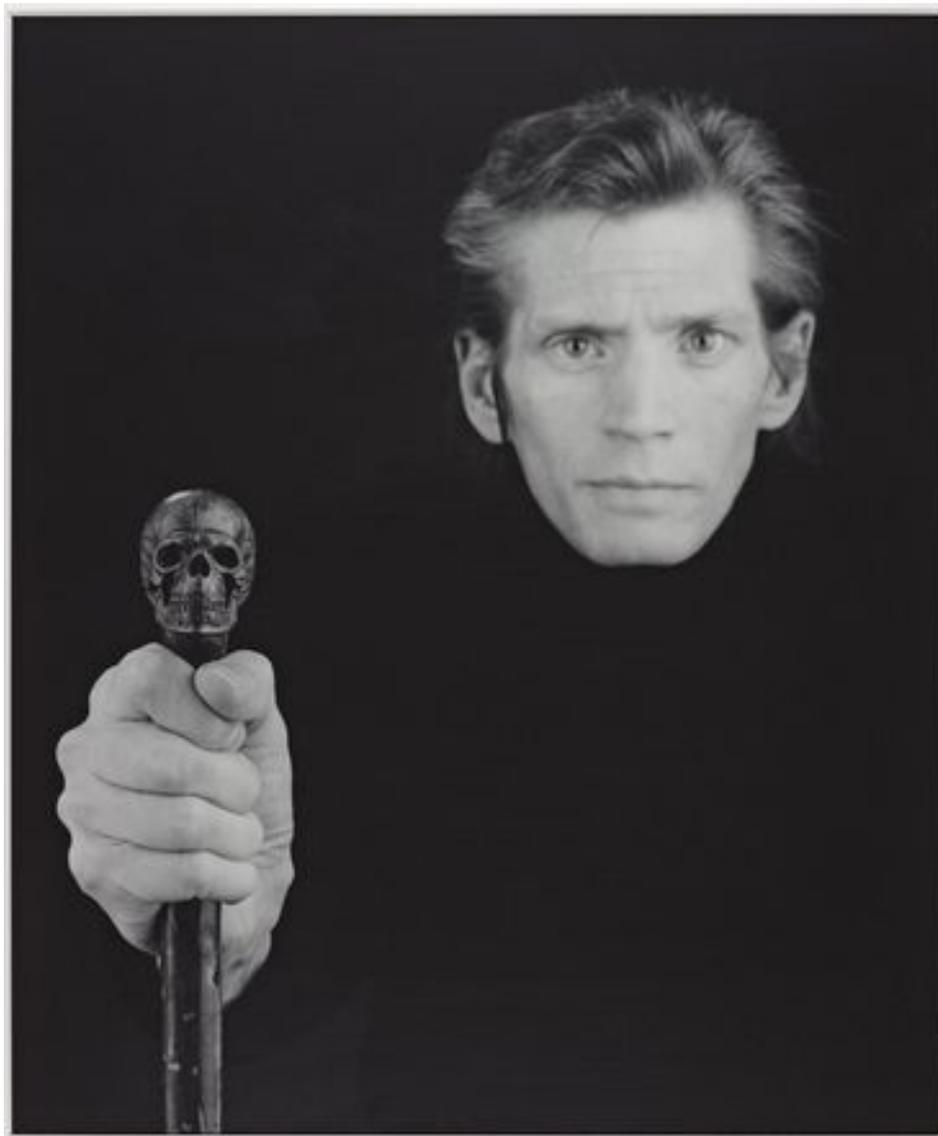
# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Richard Avedon (1923-2004) – 1980*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Robert Mapplethorpe (1946-1989) – 1988*



*Jeff Dunas (1954- ) – 2016*



*Sara Imloul (1986- ) – 2014 – Mon cœur*



## *Un démarche contemporaine*

- Pour certains photographes, l'autoportrait tient une grande place dans leur œuvre.
- Pour certains, c'est même l'essentiel de leur œuvre.
- La tendance contemporaine à travailler par série renforce le caractère systématique que peut avoir cette pratique.



*Lee Friedlander (1934- ) – 1966*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Vivian Maier (1926-2009) – non daté*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



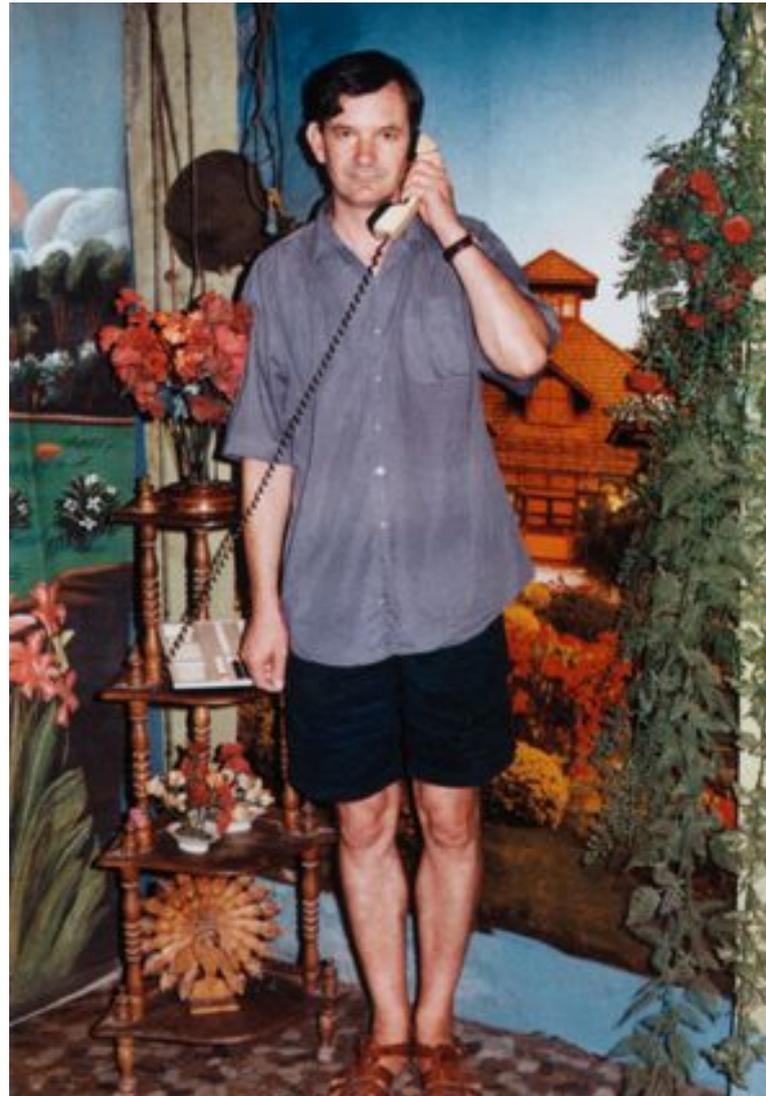
*Vivian Maier (1926-2009) – 1958*



*Andy Warhol (1928-1987) – 1981 – Self portrait (in drag)*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Martin Parr (1952-) – 1996 – Bangladesh, Dhaka*



## *Des tendances*

- Un « jeu » sur l'identité ou une recherche de son identité.
- Fixer un instant, un sentiment
- L'humour, l'autodérision.
- L'autobiographie, réelle ou inventée.
- Les photographies sont très souvent titrées.



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



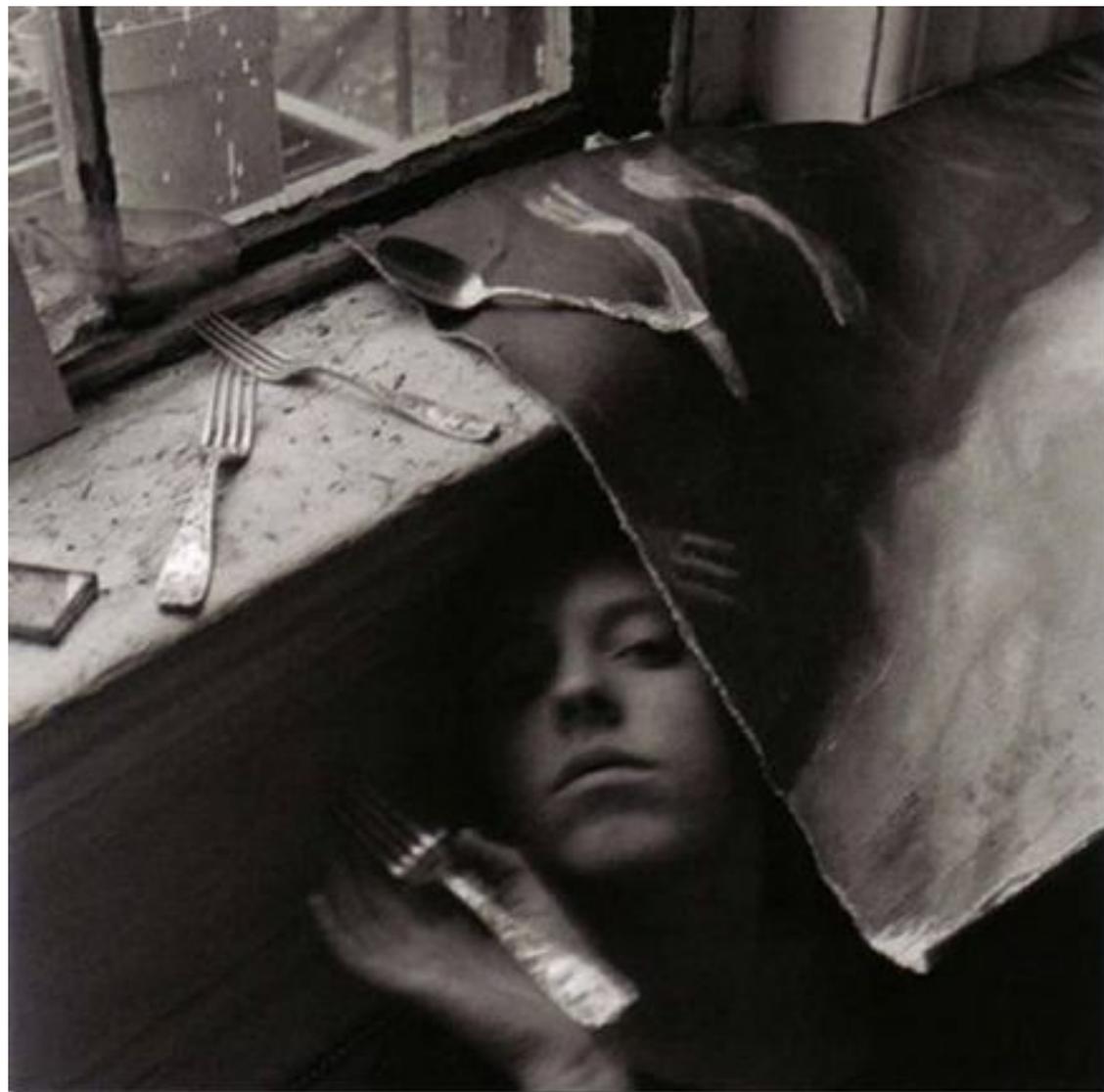
*Claude Cahun (1894-1954) – 1927*



*Alberto Garcia Alix (1956- ) – 2002 – Mon côté féminin*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Francesca Woodman (1958-1981) – 1977 – Le diner*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Brno Del Zou (1963-) – 2012*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Tomoko Sawada (1977-) – 2004 – Scholl day's B*



*Dieter Appelt (1935- ) - 1979 – La tache que laisse le souffle sur le miroir*



*Thomas Florschuetz (1957-) - 1986 - Twist 02*



*Airyka Rockefeller ( ?- ) - 2006 – Between flesh and stone*



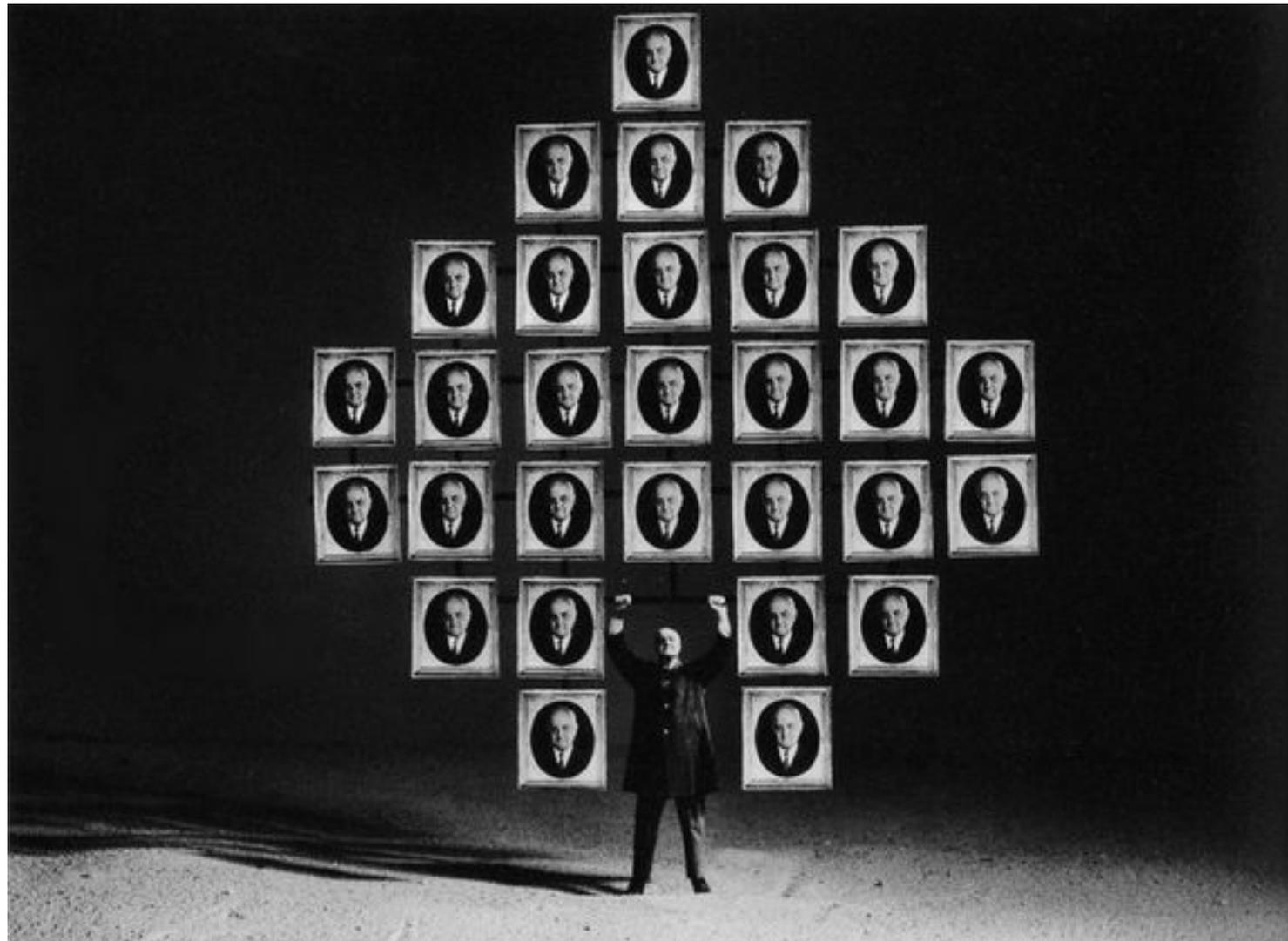
*Antoine D'Agata (1961- ) – 1997*



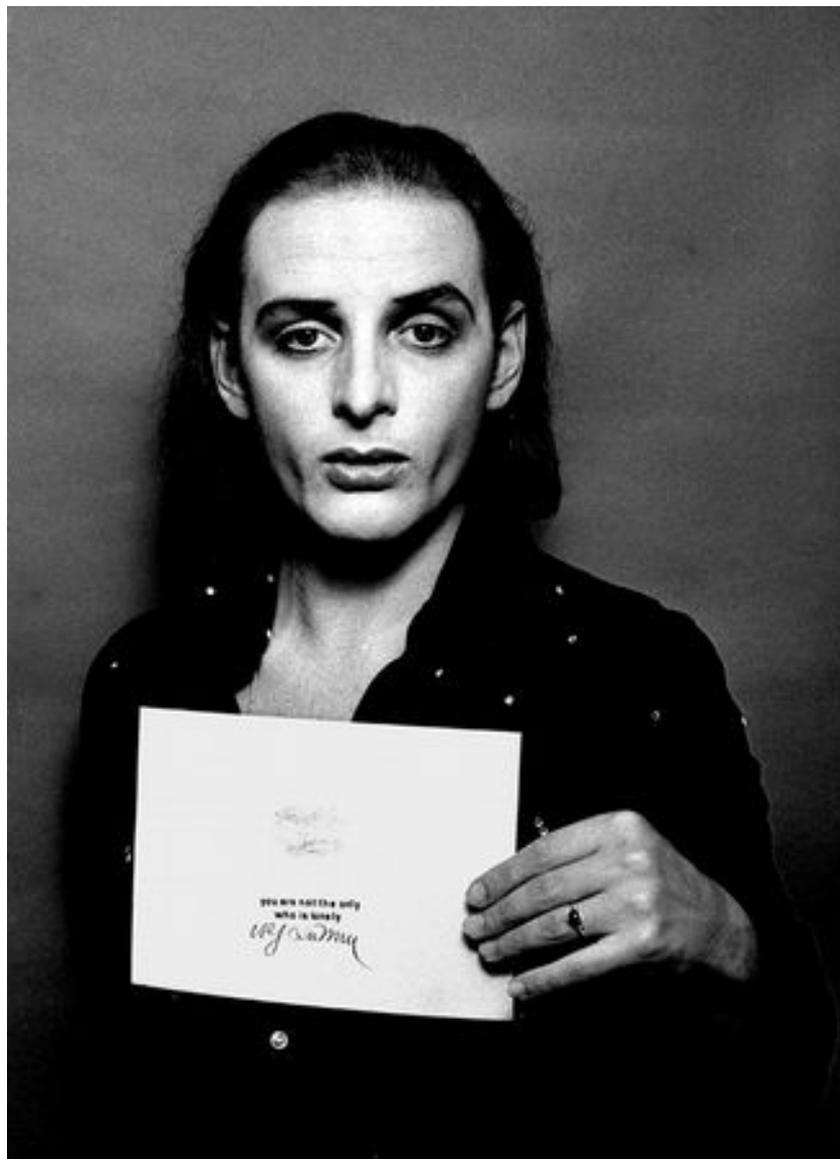
*Roman Opalka (1931-2011) – 1965/1 à l'infini, détail 2083115*



*Boris Mikhailov (1938- ) – 1992 – I am not I*



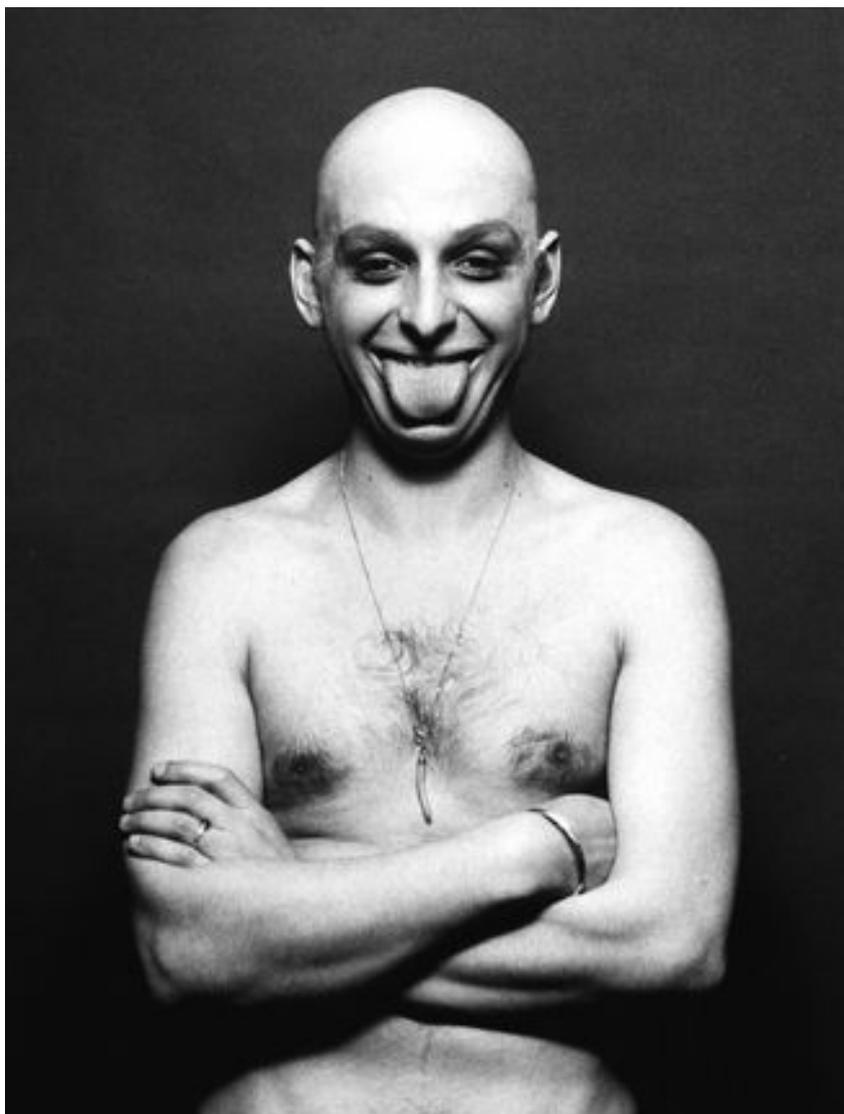
*Gilbert Garcin (1929-) – 1997 – Le paon*



*Urs Lüthi (1947-) – 1974 – You are not the only who is lonely*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Urs Lüthi (1947-) – 1974 – Tell me who stole your smile*



*Edwin Wurm (1954- ) – 2002 – Kneel down and think about Kant's metaphysics of morals*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Miguel Angel Gaüeca (1967- ) – 2004 – Nobody knows  
Vermeer told me this*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Cindy Sherman (1954- ) – 1978 – Untitled film stills*



*Cindy Sherman (1954- ) – 2010 – Untitled*



*Nan Goldin (1953-) – 1984 – Nan, one month after being battered*



*Nan Goldin (1953-) – 2013 – Shadow of a dead bird  
on Simon's window*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Sam Taylor-Wood (1967-) – 2001 – Self-portrait in a single breasted suit with hare*



# L'Atelier Photographique de l'Erdre



*Elina Brotherus (1972- ) – 2013 – My dog is cuter than your ugly baby*



*Elina Brotherus (1972- ) – 2013 – Camouflage*



*Gilbert Garcin (1929- ) – 2001 – Virtuose jouant un air connu*



## *Bibliographie*

- **Autoportraits de photographes** *par* Marie Cordié Lévy
- **Autofocus – L'autoportrait dans la photographie contemporaine** *par* Susan Bright
- **Arago – Le portail de la photographie**  
[https://www.photo-arago.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=GPPO26\\_3\\_VForm#/CMS3&VF=GPP](https://www.photo-arago.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=GPPO26_3_VForm#/CMS3&VF=GPP)