



Le graphisme d'une photographie



Atelier Photographique de l'Erde

... ou plutôt,

Qu'appelle-t-on la composition graphique d'une photographie (du point de vue du photographe) ?

Quelle lecture graphique de celle-ci (du point de vue du spectateur) ?

Plus généralement, pourquoi certaines images nous paraissent intuitivement plus « graphiques » que d'autres ?



Quelques définitions :

GRAPHIQUE, adj. et subst.

I. – *Adj.* Qui représente (quelqu'un ou quelque chose) par des lignes ou des figures sur une surface. *Représentation, signe,*

Art graphique. Art dont la technique de représentation utilise les lignes ou les courbes (dessin, gravure); *p. ext.*, tout procédé de reproduction (typographie, **photographie...**).



Atelier Photographique de l'Erde

Le **graphisme** peut être défini comme :

Manière de tracer des lignes, des courbes, souvent envisagée d'un point de vue esthétique

Une discipline qui consiste à créer, choisir et à utiliser des éléments graphiques (dessins, caractères typographiques, *photos*, couleurs...) pour élaborer un *objet de communication et de culture*.

*Pour info : Par **concept graphique**, l'on entend d'abord tout ce qui ressort du domaine des arts graphiques appliqués dans lequel les processus créateurs, quant à la forme, la couleur, et la composition, ne s'exploitent pas pour eux même en vue d'une œuvre d'art.*



Une **composition graphique**...

...est une manière d'agencer, de rassembler les éléments graphiques sur une composition.

Elle est l'organisation méthodique d'éléments pris comme représentation d'une idée, d'un état, sur une surface ou dans un endroit donné

Les notions sur la composition graphique ne datent pas d'aujourd'hui. Elles ont une histoire qui croise à la fois celle de notre civilisation et celle de notre développement intellectuel en tant qu'individus. Ces règles nous viennent de la peinture et des arts en général, mais aussi témoignent de notre capacité personnelle à nous représenter le réel.



Atelier Photographique de l'Erde

« Si l'intention du photographe est de placer des éléments déterminant de sa composition sur les points forts de l'image pour capter l'intérêt du spectateur... encore faut-il qu'il guide ensuite celui-ci dans l'image pour ne pas le perdre prématurément. »

Les lignes, les formes peuvent l'aider.

Ce sont **les éléments graphiques de l'image.**

En voici quelques rappels



Le point,
élément graphique
le plus simple.

Il est difficile de le
placer pour
donner une image
équilibré en
dehors des points
de forces de
l'image !



Elliot Ewitt



Plusieurs points...

créent des lignes implicites, amènent le spectateur à se déplacer entre ces points.



Michael Kenna



Ateliers Photographiques de l'Erdre



Les lignes, apparaissent souvent d'une manière évidente ou implicite dans l'image.

Elles dynamisent l'image et guident notre regard



Richard-Misrach-1989



Atelier Photographique de l'Erdre

La ligne horizontale

Première composante du cadre, c'est une base. Elle inspire une stabilité de l'image



Andréas Gursky Rhein II



Atelier Photographique de l'Erdre

La ligne horizontale....

Une répétition de lignes horizontales permet d'ajouter à la photo une dimension de profondeur



Andréas Gursky



Atelier Photographique de l'Erdre

La ligne verticale... Deuxième composante primaire du cadre, expression de la gravité... parfois écrasante !



Thomas Struth **Shinju-ku (Skyscrapers), Tokyo 1986**



Atelier Photographique de l'Erdre

La ligne verticale

La répétition des lignes verticales amène un rythme à la lecture de l'image



Hollande 1993

M. Riboud



Atelier Photographique de l'Erdre

La ligne verticale

Se prête naturellement à l'humain



Robert Doisneau



Elliott Erwitt, *Amagansett, New York*,
1990



Atelier Photographique de l'Erdre

La combinaison de lignes verticales et horizontales.

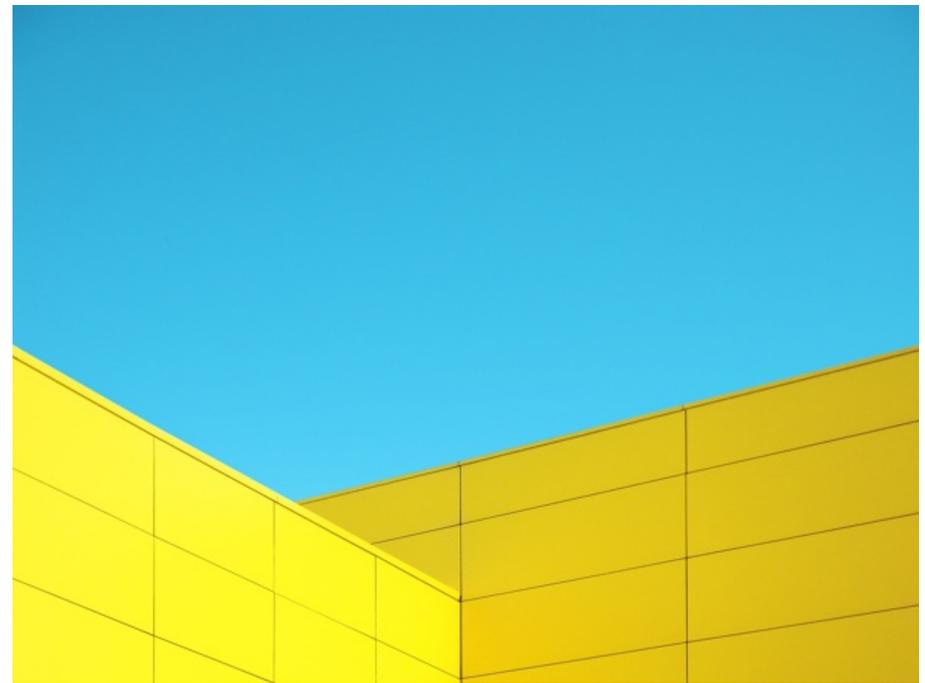
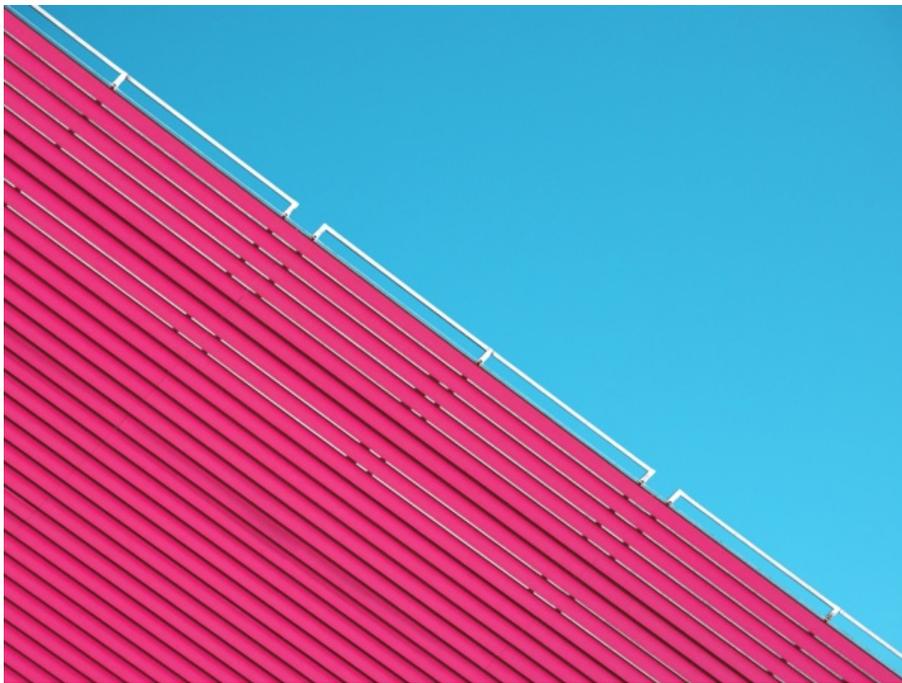
Elles sont très complémentaires et amènent un équilibre à l'image

Mickael Kenna
*Passing barge
in Paris*
1988





Les lignes diagonales



Lino Russo *Skymétrie*



Les lignes diagonales

Elles génèrent le dynamisme et la perspective de l'image

Bérenice Abbott
*canyon-broadway-
and-exchange-
place-1936*



Les lignes diagonales

Elles apportent une originalité à l'image

Alexander Rodchenko
la femme au leica 1934



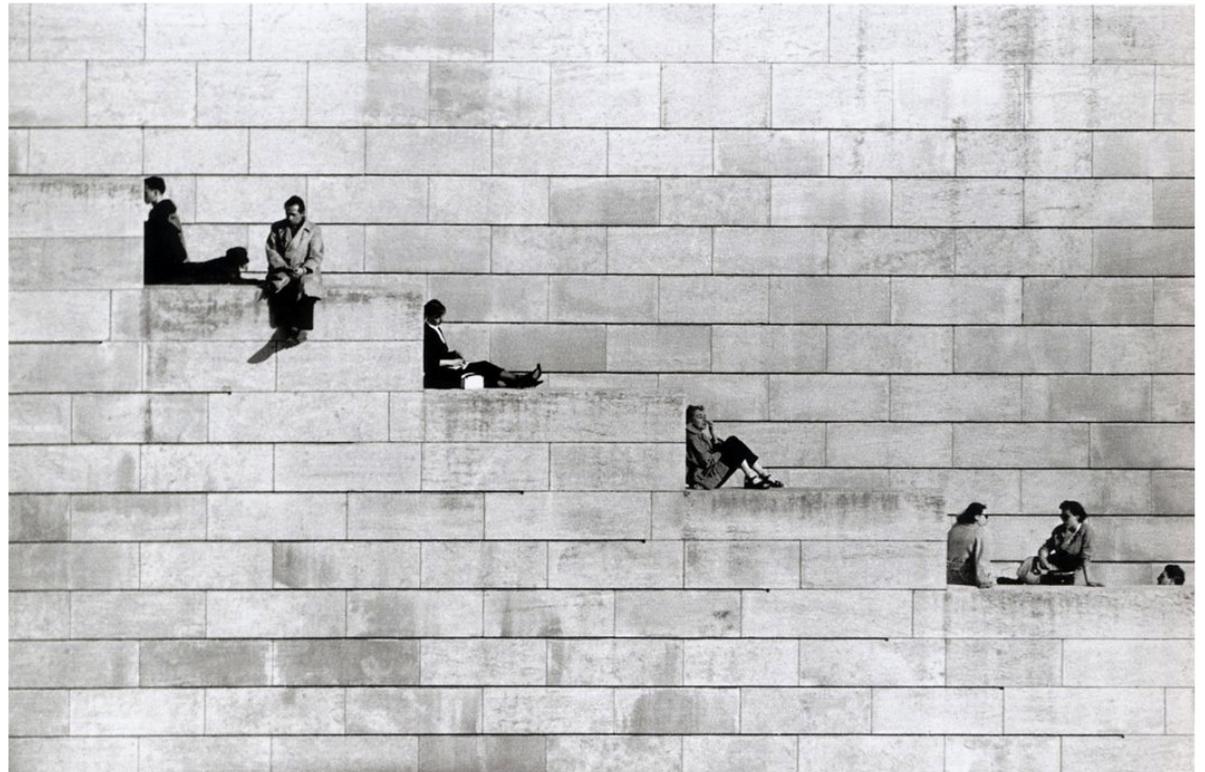
Atelier Photographique de l'Erdre

Lignes combinées horizontales et diagonales

Ces dernières guident un mouvement imposé à la lecture de l'image



Julien Kaesler



Robert-Doisneau-*diagonal-steps-paris-1953*



Atelier Photographique de l'Erdre

Lignes combinées verticales et diagonales

Ces dernières donnent une troisième dimension à l'image



Cartier Bresson



Michael Freeman

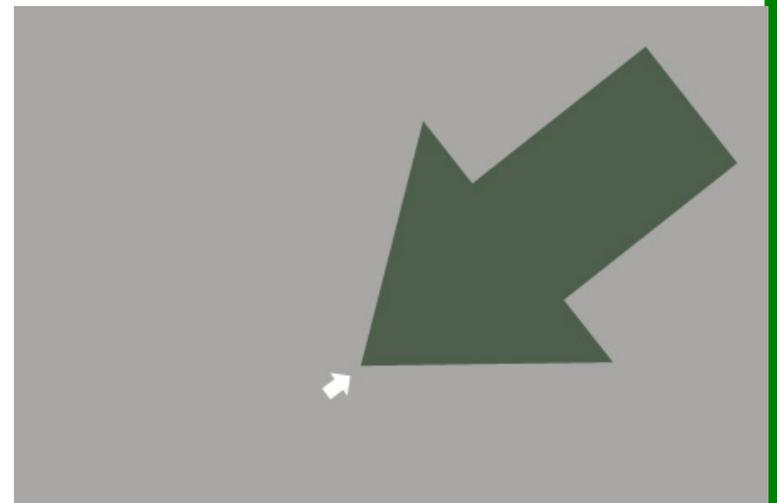


Atelier Photographique de l'Erdre

Ligne diagonale efficace, image puissante.



Tian ammen





Atelier Photographique de l'Erdre

Lignes courbes.

Mouvement à l'image plus fluide, plus serein, plus douce
Plus difficile à introduire car peu d'artifice technique possible



Sébastien SALGADO



Lignes courbes.....et sensuelles



Eric Marrian
extrait série *carré blanc*



Atelier Photographique de l'Erdre

Lignes courbes.

Elles encouragent l'œil à les suivre, indique le sens de lecture



Cartier Bresson



Quelques indications techniques :

Un objectif à courte focale (« grand angle ») produit des diagonales et change la perspective apparente

Un objectif à longue focale (« téléobjectif ») compresse les perspectives, produits des ligne horizontales plus statiques. Il isole un structure graphique bien précise.

Seul l'objectif très grand angle ou fish-eye peut générer des courbes.

En terme de composition graphique d'une photo, le choix de la focale est donc important à maîtriser.

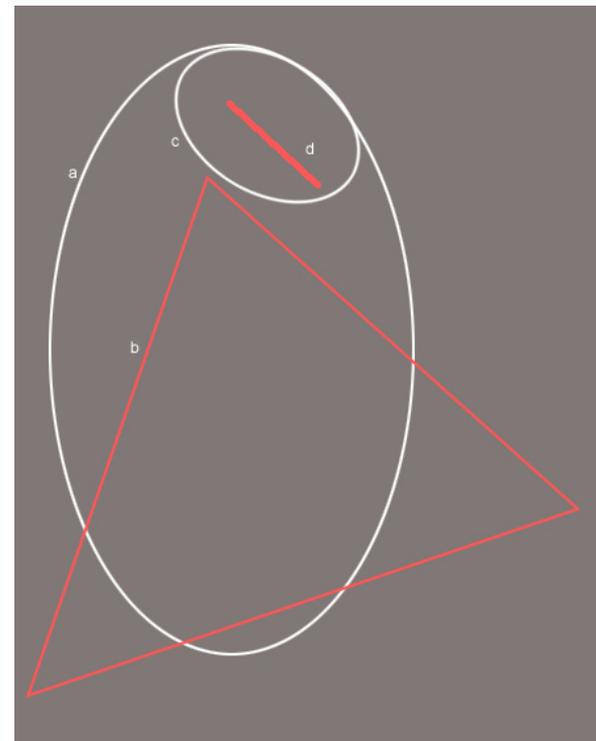


Les formes

Les lignes attirent le regard, les formes organisent. Leur rôle dans la composition d'une image est primordiale !



Edward Weston (modèle Charis)





Les formes

Une forme peut être créée par un ensemble de lignes même incomplètes.

Elle peut aussi être créée par une zone d'ombre ou de lumière, une coloration ou densité différente.

Les formes de **base** sont le rectangle, le triangle et le cercle.



Le rectangle (ou le carré)

Il se rapproche le plus du cadre de l'image et nous sert naturellement subdiviser l'image



Lewis Baltz





Le rectangle

Il donne l'impression de solidité jusqu'à la pesanteur



Raimond Depardon *San Clemente*



Le triangle

Trois points suffisent pour composer en triangle. Ils peuvent combiner le dynamisme et aussi la stabilité si le bas est horizontal.

La **perspective** fait naturellement converger deux lignes et crée un triangle.

Les prises de vue en **plongée** ou **contre plongée** génèrent une composition en triangle



Le triangle

Composition assez répandue pour le portrait



Jean-Lou SIEFF



Roger COUTIN *Mali*



Le triangle

Riche en dynamique

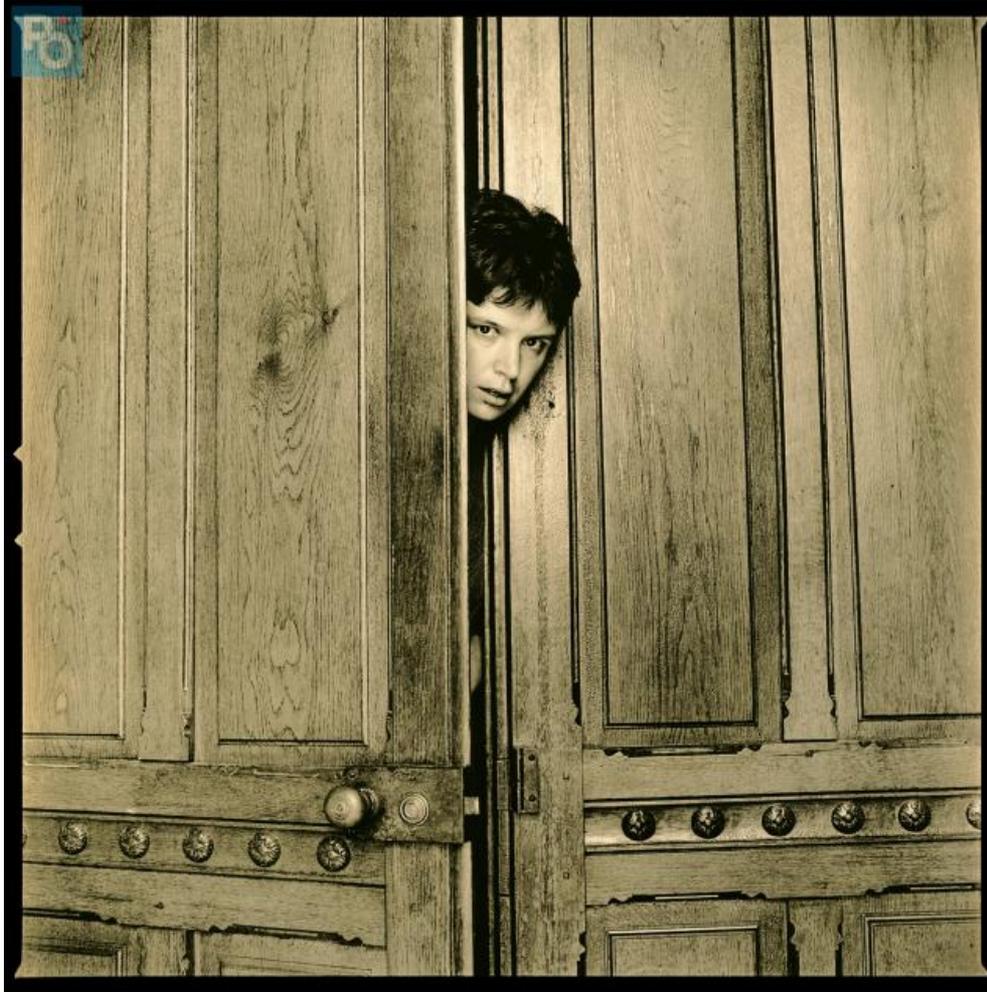


Josef-Koudelka-Boemia-1963



Le triangle

Efficace pour mettre en valeur un sujet, un point de vue



Karl GRELET



Marc RIBOUD



Le cercle (ou l'ovale)



Martin HILL



Le cercle (ou l'ovale)

Formes circulaires
faciles à trouver
dans la réalité.

Impression de
confinement.





Le cercle (ou l'ovale)

Effet concentrateur

Structuration forte de l'image



Sebastian Salgado



Le cercle (ou l'ovale)



Margaret Bourke-White



Martine Franck
*Bibliothèque des enfants de
Montrouge*



Atelier Photographique de l'Erdre

Les motifs, sont des éléments qui se répètent à une certaine fréquence dans l'image.



Vu Theara Ram



Ateliers Photographiques de l'Erdre

Si ces éléments sont très petit, l'ensemble devient une **texture** dans l'image



Yann Arthus-Bertrand



Le graphisme en N&B

Le N&B permet d'obtenir une image graphique contrastée, ou peut mettre en exergue le graphisme de l'image



Paul marie GUILBERT



Atelier Photographique de l'Erdre

La photographie sera d'autant plus « graphique » que sera la **précision** apportée aux éléments qui la composent



Chema Madoz

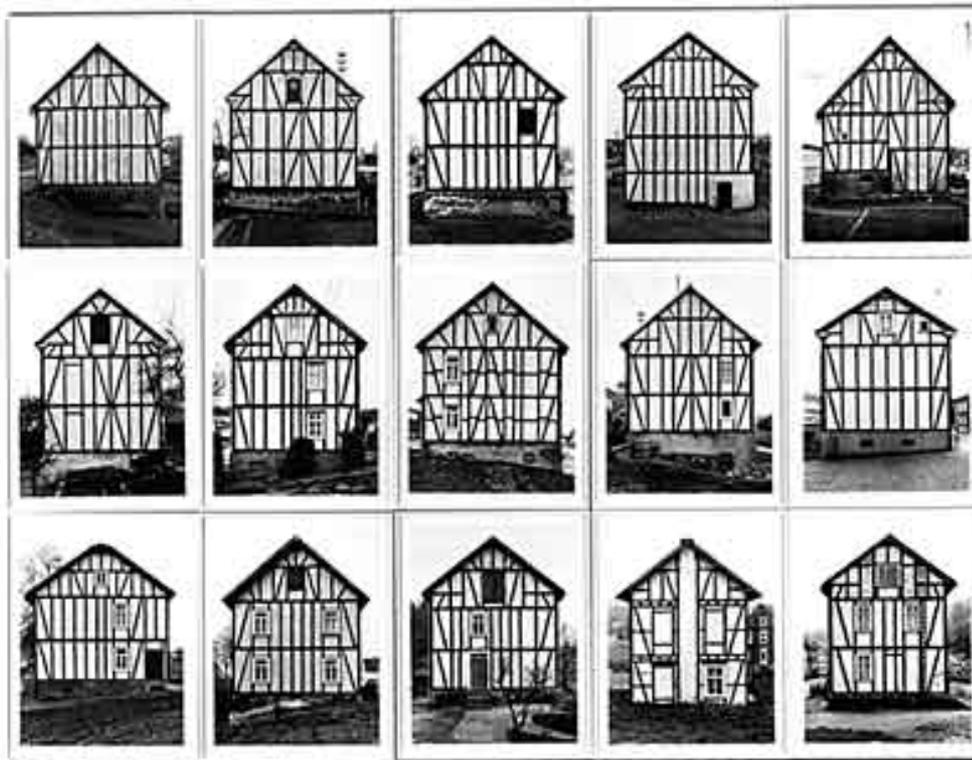


Chema MADDOZ



La mise en scène

Si choix du format est un élément graphique d'une œuvre, la mise en scène l'est tout autant.



Bernd et Hilla BECHER



Ateliers Photographiques de l'Erdre

**Une mise en scène
graphique,**

jusqu'à la reconstruction
d'une image



Jan Dibbets





Ateliers Photographiques de l'Erdre

Une mise en scène graphique

Jusqu'à la transformation d'un lieu

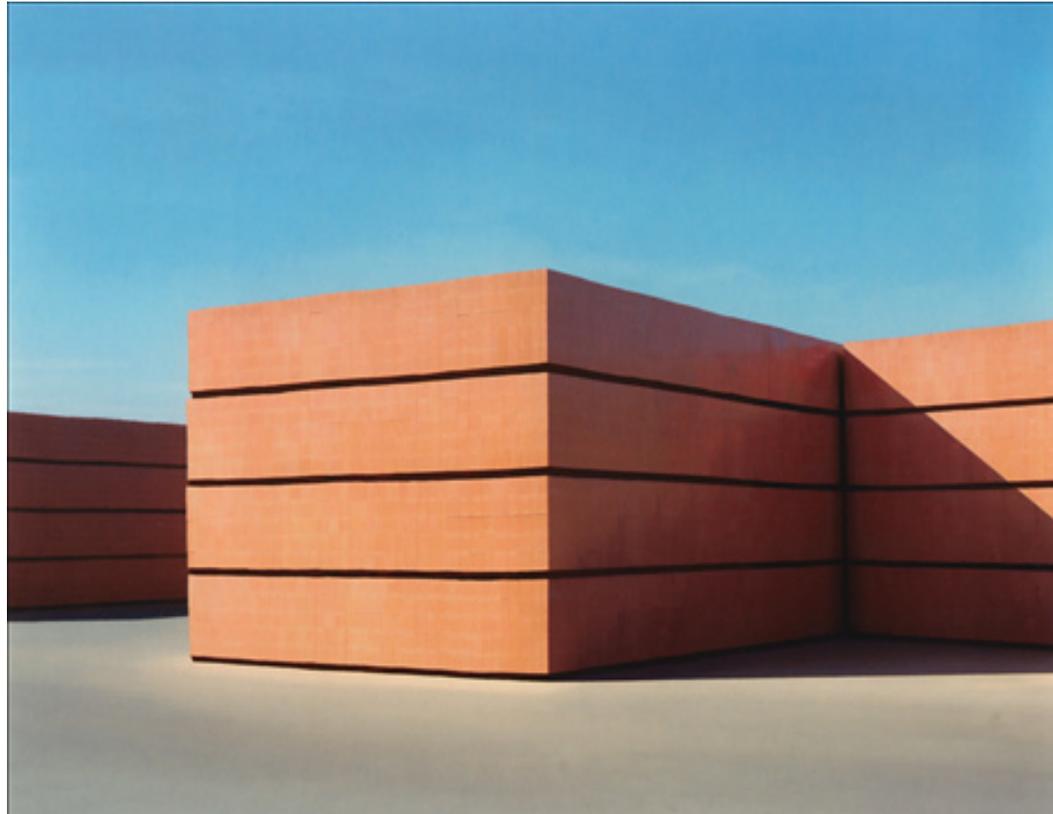


Georges ROUSSE



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Architecture



Joseph Schulz



Atelier Photographique de l'Erdre

La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Paysage





La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Ville



Weng fen



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Paysage industrielle



Pierre Jean G.



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Paysage urbain



Paul Marie GUILBERT



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

Le corps humain



Lucien Clergue *Nu zébré*



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

... en vacances

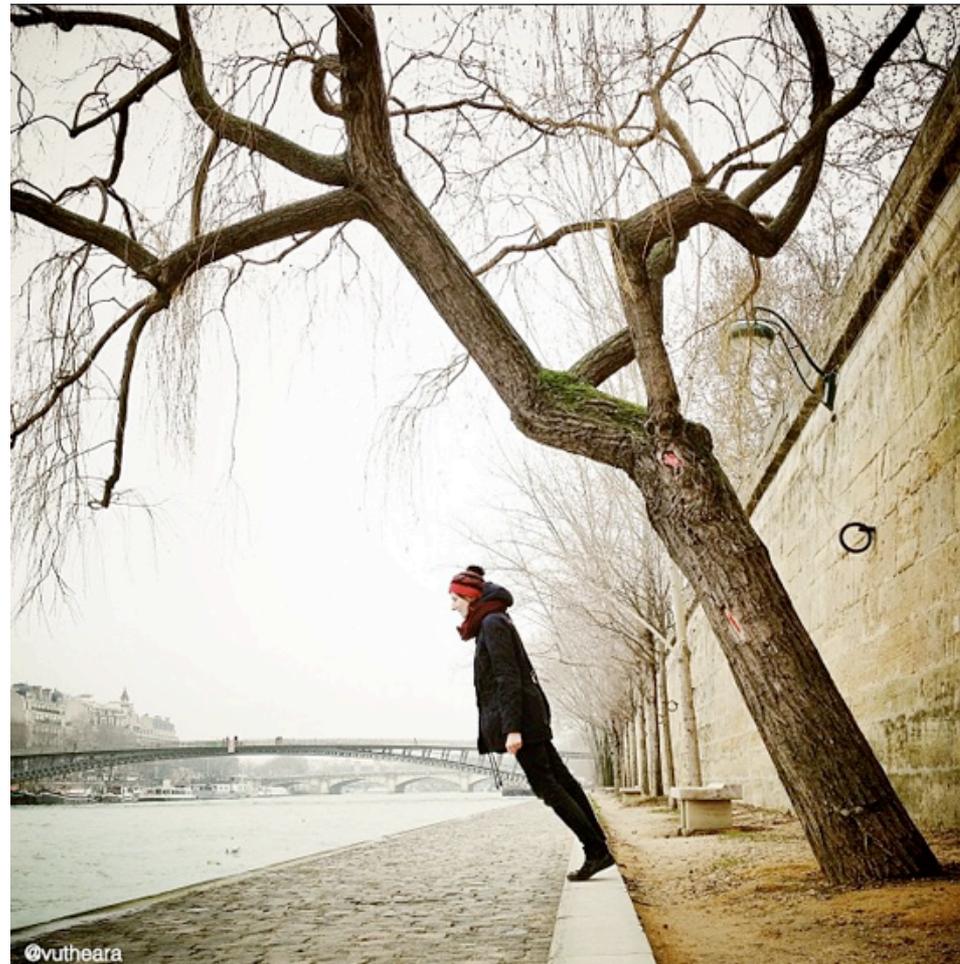


Elliot Erwitt



La composition graphique n'a pas de thème de prédilection

...en ballade



VuTheara Kham



Atelier Photographique de l'Erdre

**La composition
graphique n'a pas
de thème de
prédilection**

Photo de rue



Willy Ronis



Conclusion / débat

Les éléments graphiques servent à construire l'image, à la lire.

Ils apportent les qualités dynamiques ou statiques de l'image

L'interaction entre ces éléments est parfois évidente, par exemple dans la photo minimaliste ou photo d'architecture.

Elle devient subtile dans une composition riche en éléments, qu'ils faut organiser pour guider le spectateur vers les points forts de l'image.



Atelier Photographique de l'Erdre

credits

Le décodage d'une composition graphique, facteur d'une lecture consciente ou inconsciente par Trésor Masimango Mvumbi Académie des Beaux-Arts 2010

site cours-de-photo.be

Photographies

Elliott ERWITT
Michael KENNA
Richard MISRACH
Andreas GURSKY
Thomas STRUTH
Marc RIBOUD
Robert DOISNEAU
Lino RUSSO
Berenice ABBOTT
Alexandre Mikhaïlovitch RODTCHENKO
Lulien KAESLER
Henri CARTIER-BRESSON
Michael FREEMAN
Sebastião Ribeiro SALGADO
Eric MARRIAN
Edward WESTON

Lewis BALTZ
Raymond DEPARDON
Jean Lou SIEFF
Roger COUTIN
Joseph KOUDELKA
Karl GRELET
Martin HILL
VueThera KHAN
Margaret BOURKE-WHITE
Martine FRANCK
Paul Marie GUILBERT
Chema MADOZ
Bren et Hilla BECHER
Jan DIBBETS
Georges ROUSSE
JoseF SCHULZ
Lucien CLERGUE
Weng FEN
Willy RONIS
Henri Peyre