



Atelier Photographique de l'Erdre

LE PAYSAGE



Atelier Photographique de l'Erdre



Gustave Le Gray



Atelier Photographique de l'Erdre



Eugène Atget

Une question de point de vue

Le paysage est toujours un point de vue :

- au sens physique : c'est une portion d'espace qu'on choisit de regarder, à partir d'un endroit où on se trouve
- au sens esthétique : le paysage comme genre artistique a une histoire.
- Le paysage est une représentation, il n'est pas la réalité.

Une question de point de vue

On peut toujours étendre la notion de paysage :

- le nu photographié comme un paysage,
- un portrait, flou ou bougé, considéré comme la trace d'un paysage intérieur,
- etc.

Tout cela existe, mais ce n'est pas notre thème.

Ça mérite une photo !

- Le paysage, c'est le thème photographique le plus présent, après la photo de famille.
- Il s'agit en général d'un « beau » paysage, « naturel » ou pittoresque
C'est un « paysage de carte postale » !
- Le but de la photographie est de garder une trace de cette beauté ressentie.
Quelquefois aussi pour pouvoir dire « J'y étais »
- Le plus souvent, le résultat n'intéresse que le photographe et ses proches...

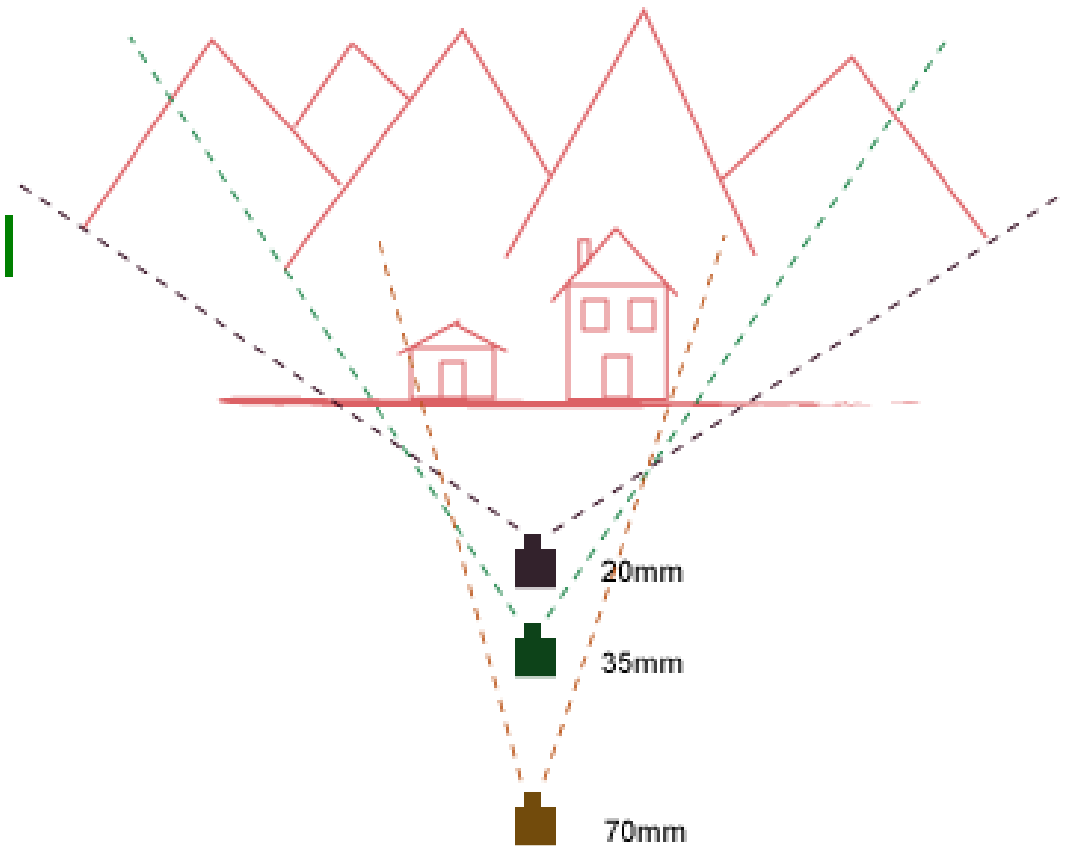
Comment faire ?

- Réussir une bonne photo de paysage, même une carte postale, n'est pas aussi simple que cela.
- Cela pose le problème de toute photographie : comment faire pour transmettre l'émotion qu'on a ressentie ?
- C'est toujours une question de choix techniques et esthétiques.

Les choix photographiques

La focale

- Notre champ de vision correspond à peu près à une focale de 45 ou 50 mm
- Grand-angle en-dessous de cette valeur
- Télé-objectif au-dessus



Les choix photographiques

La focale

On peut faire du paysage avec les trois sortes de focales, mais l'effet ne sera pas le même

- Le **téléobjectif** écrase les perspectives, supprime l'impression de profondeur. On l'utilise avant tout pour chercher des effets graphiques, en jouant sur les lignes, les couleurs, les textures.

Les choix photographiques

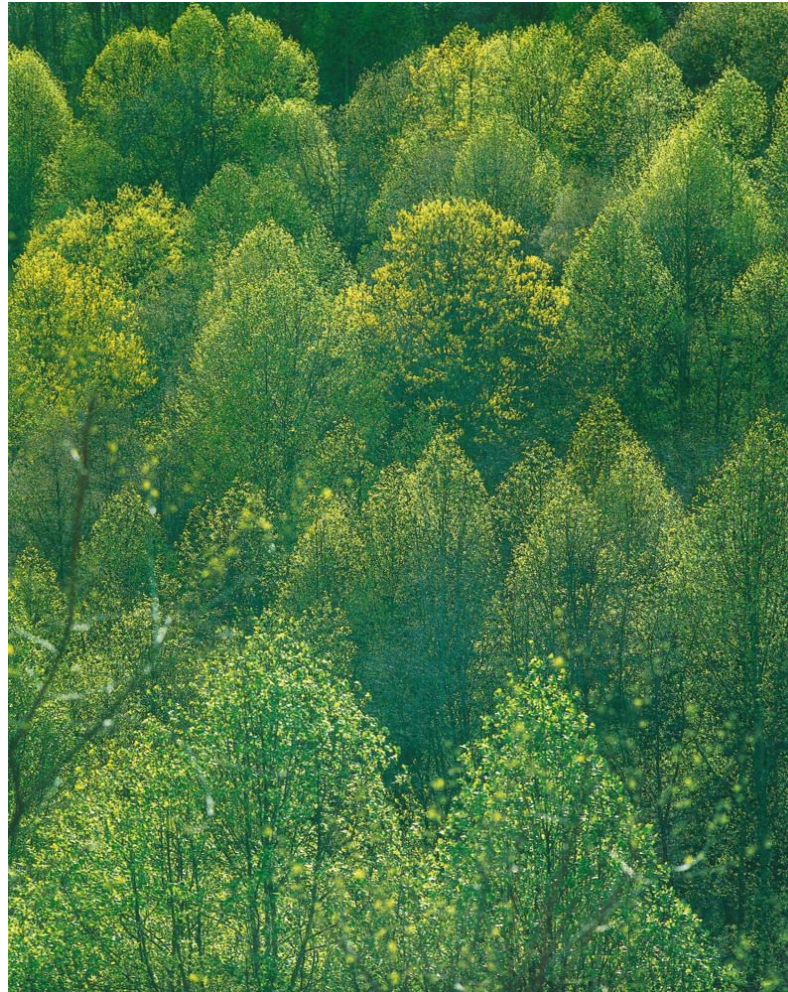
La focale



Michael Busselle

Les choix photographiques

La focale



David Muench

Les choix photographiques

La focale



Franco Fontana

Les choix photographiques

La focale

- Le **grand-angle**, souvent 35 mm, est une focale très utilisée pour le paysage.
- Il « voit large » et permet donc d'embrasser un grand espace.
- En revanche, il « éloigne » tous les éléments du paysage.
- Il est donc important de composer son image pour marquer la profondeur.

Les choix photographiques

La focale



Frédéric Lefèbvre

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

- L'œil humain voit un « rectangle » horizontal. La conséquence est que les appareils photos sont prévus pour être utilisés dans ce sens...
- Ce n'est pas un hasard si c'est ce qu'on appelle le « format paysage ».

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Jacques Filiu

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Mario Colonei

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

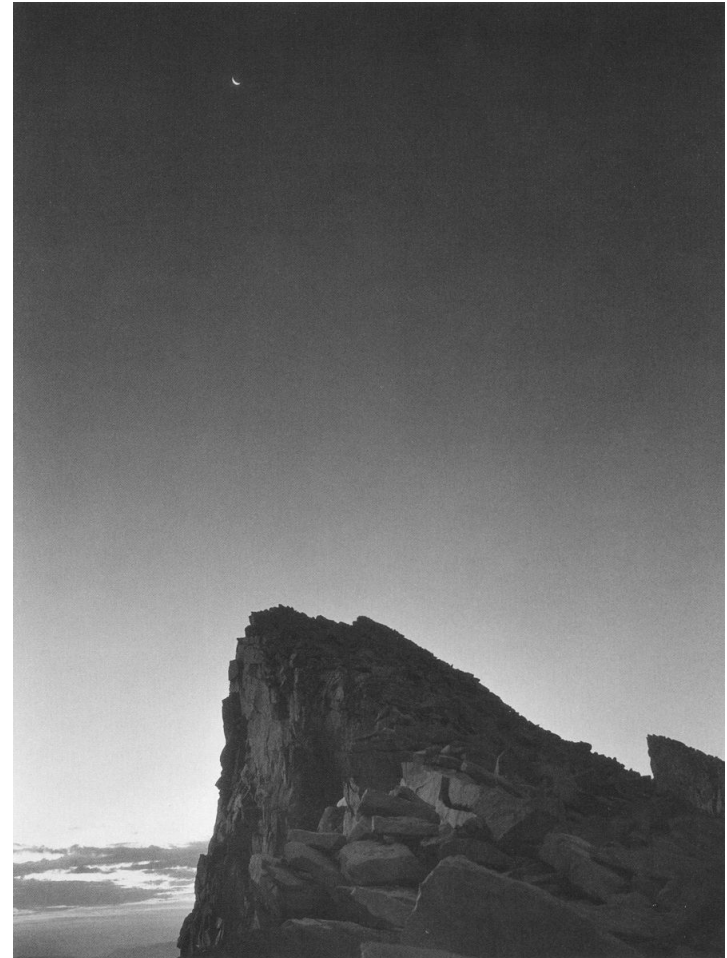


Pierre de Vallombreuse

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

- Faire le choix d'un cadrage vertical, plus inhabituel, a donc besoin de justification : nature du sujet, intention particulière du photographe, etc.



Ansel Adams

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Pierre de Vallombreuse

Les choix photographiques

La composition

- Le but est de guider le regard du spectateur pour qu'il lise la photo comme le photographe le veut
- Si on veut faire sentir l'espace, alors que ce qu'on montre c'est une feuille de papier, il ne suffit pas d'utiliser un grand-angle !

Les choix photographiques

La composition

- L'image peut être construite sur un premier plan très présent



Harry Gruyaert

Les choix photographiques

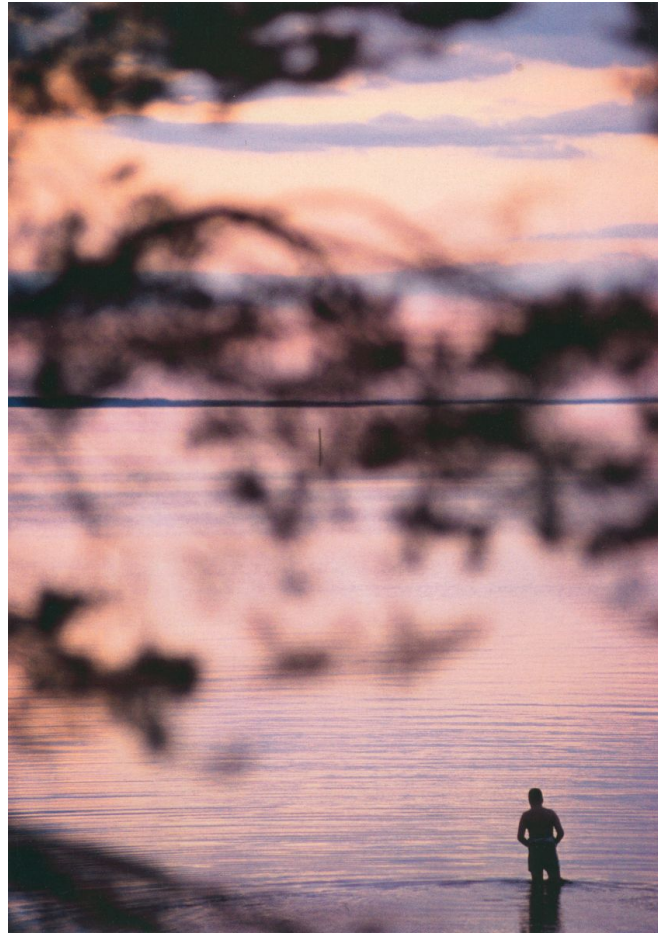
La composition



Jeff Ropars

Les choix photographiques

La composition



Jean-Christophe Béchet

Les choix photographiques

La composition

- ... sur des lignes



Mickael Kenna

Les choix photographiques

La composition



Jean-Loup Sieff

Les choix photographiques

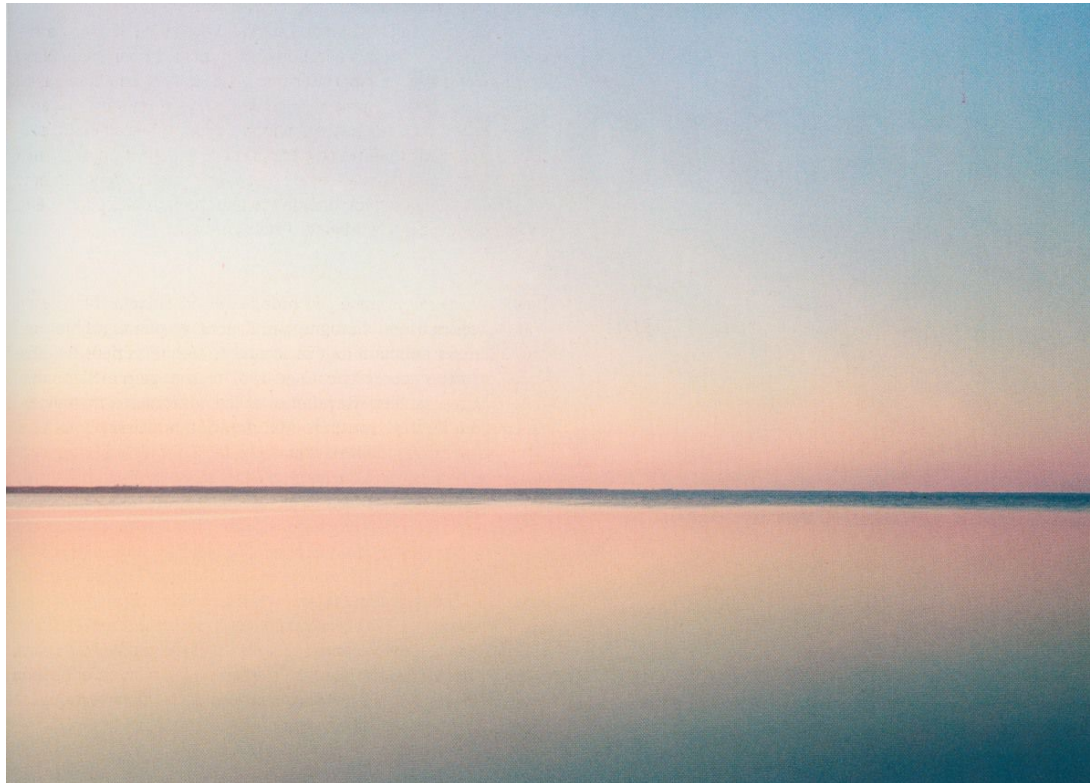
La composition



Pascal Reydet

Les choix photographiques

La composition

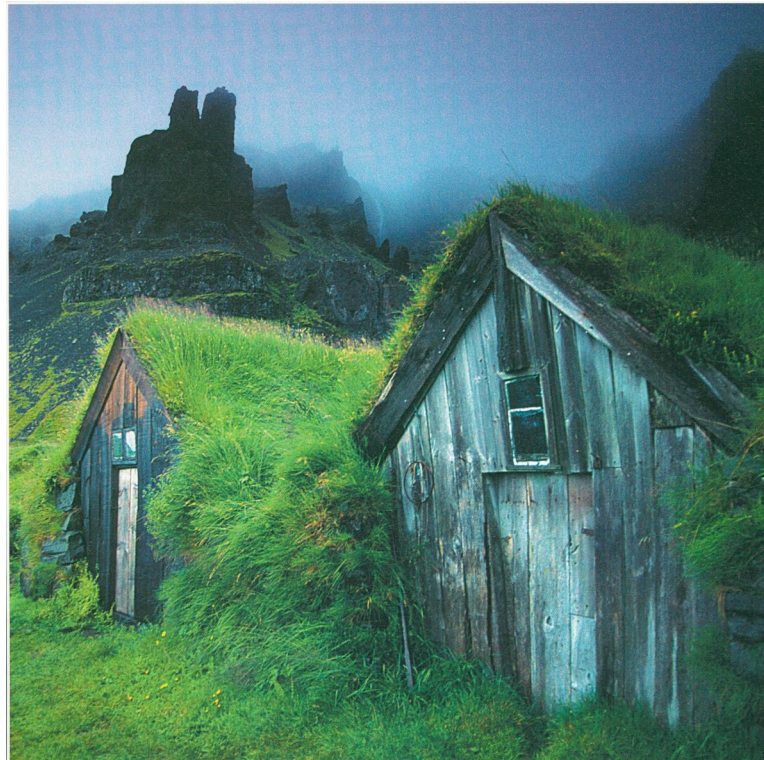


Joel Meyerowitz

Les choix photographiques

La composition

- ... sur les formes



Monique Digard

Les choix photographiques

La composition



Ansel Adams

Les choix photographiques

La composition



Bertrand Verney

Les choix photographiques

La composition

- ... sur un élément caractéristique



Fabrice Millochau

Les choix photographiques

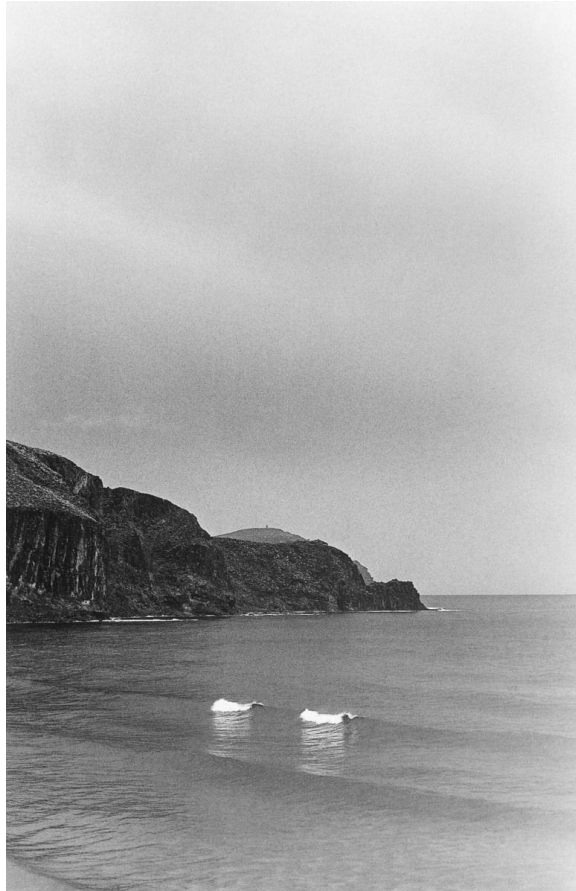
La composition



Jean-Pierre Gilson

Les choix photographiques

La composition



Bernard Plossu

Les choix photographiques

La composition



Gabriele Basilico

Les choix photographiques

La composition



Michel Couloujou

Les choix photographiques

La composition

- ... sur la couleur



Harry Gruyaert

Les choix photographiques

La composition



Edward Burtynsky

Les choix photographiques

La composition



Nicola Mihov

Les choix photographiques

La composition



Jacques Mataly

Les choix photographiques

La composition



Raymond Depardon

Les choix photographiques

La composition

- ... sur le choix de la netteté

Dans beaucoup de paysage, le photographe cherche une netteté maximum, mais ce n'est pas toujours le cas.

Les choix photographiques

La composition



Bernard Descamps

Les choix photographiques

La composition



Bernard Plossu

Les choix photographiques

La composition

- ... sur le choix de la netteté, des rappels :
 - la profondeur de champ (c'est-à-dire la zone de netteté) est toujours plus grande avec un grand angle qu'avec un téléobjectif.
 - pour une focale donnée, la PdC dépend de l'ouverture : plus l'ouverture est grande (f/4, f/5.6, etc), plus la PdC est faible.
 - une petite ouverture (f/16, f/22) maximise la PdC, mais attention au flou de bouger si la durée d'exposition devient trop faible.
 - Les photographes de paysage travaillent sur pied !

Les choix photographiques

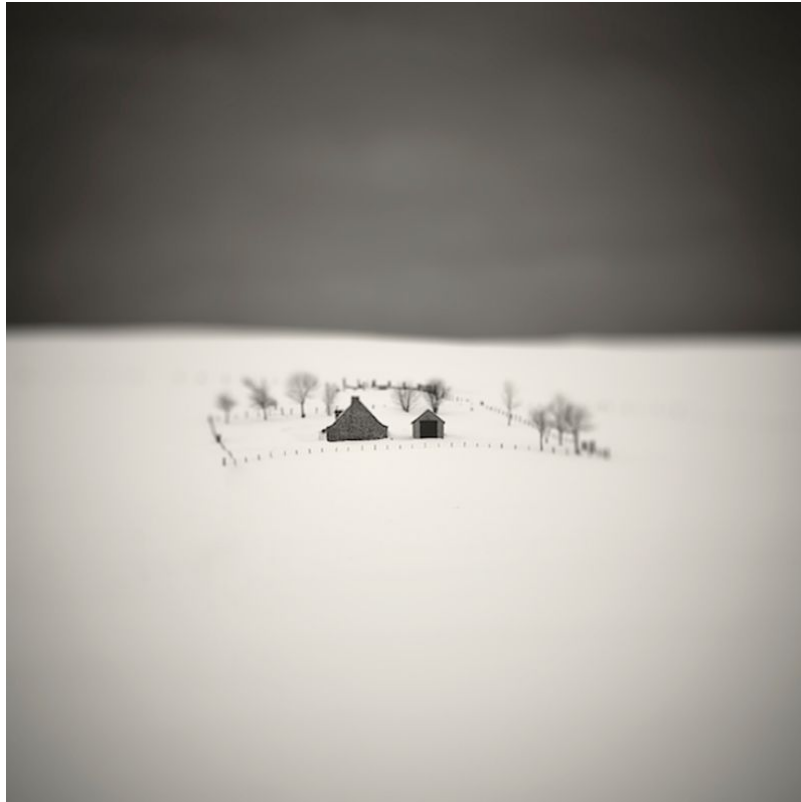
La composition



Sabine Delcour

Les choix photographiques

La composition



Lionel Orriols

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Lumières du matin et du soir



Bernard Staelen

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jean-Pierre Gilson

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jean-Pierre Gilson

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Contre-jour



Olivier Mériel

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Olivier Mériel

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

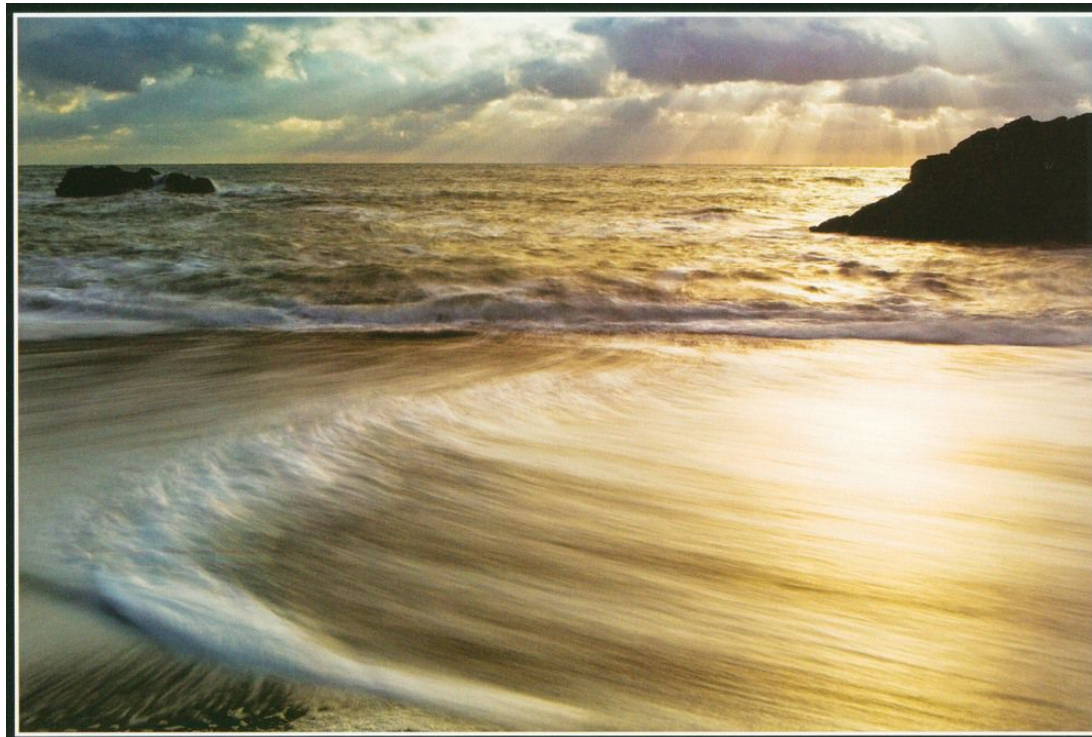


Jean-Yves Rémy

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- La pause longue



Richard Heinemann

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jacques Mataly

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Gérard Gautier

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Les intempéries



Mario Colonel

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Carl White

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Thibaut Cuisset

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Abbas Kiarostam

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Bernard Descamps

Le paysage, actuellement

- Le paysage est toujours un genre pratiqué par les photographes professionnels.
- Il peut s'agir de beaux paysages, ceux qui font les cartes postales ou qui sont publiés dans les magazines « nature », tel GEO.
- Il peut s'agir d'une recherche sur la lumière, particulièrement en noir et blanc.
- Il peut s'agir aussi d'une démarche documentaire et artistique.

Le paysage, actuellement



Bernard Plossu

Le paysage, actuellement



Bernard Plossu

Le paysage, actuellement



Franco Fontana

Le paysage, actuellement



Thibaud Cuisset

Le paysage, actuellement



Edgar Martins



Le paysage, actuellement



Raymond Depardon

Le paysage, actuellement



Mitch Epstein

Le paysage, actuellement



Matthieu Gafsou



Le paysage, actuellement



Peter Bialobrzeki

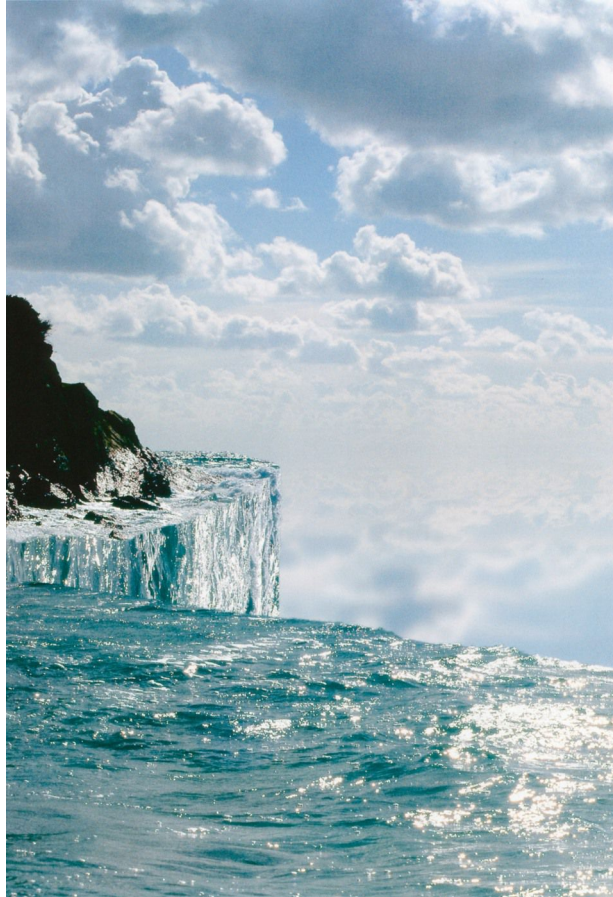


Le paysage, actuellement



Mickael Jasmin

Le paysage, actuellement



Marc Chostakoff

Le paysage, actuellement



Sam Resp

Sources

- Paysage et photographie, par Emmanuelle Foray (*Mémoire de 3^e année ENS Louis Lumière*)
<http://www.cours-photophiles.com/index.php/les-grands-themes-photo/paysage-e>
- Musée des Beaux-Arts de Caen, « La peinture de paysage » :
<http://www.mba.caen.fr/activites/scolaires/2013/Caen-MBA-Parcours%20Paysage>
- L'intervention dans le paysage photographié : une pratique singulière (*Mémoire de recherche ENS Louis Lumière*)
<http://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/Barret-photo2005-mem.pdf>
- Réponses-Photo (mensuel et hors-série)
- Images magazine
- Livres et sites d'auteurs



Atelier Photographique de l'Erdre

LE PAYSAGE



Atelier Photographique de l'Erdre

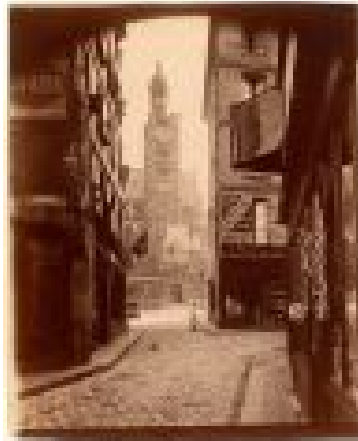


Gustave Le Gray

En matière d'introduction, un paysage ancien, 1857.



Atelier Photographique de l'Erdre



Eugène Atget

Un autre, beaucoup plus récent, dans les années 1920.

Une question de point de vue

Le paysage est toujours un point de vue :

- au sens physique : c'est une portion d'espace qu'on choisit de regarder, à partir d'un endroit où on se trouve
- au sens esthétique : le paysage comme genre artistique a une histoire.
- Le paysage est une représentation, il n'est pas la réalité.

4

Le paysage est toujours un point de vue :

au sens physique : c'est une portion d'espace qu'on choisit de regarder, à partir d'un endroit où on se trouve

au sens esthétique : le paysage comme genre artistique a une histoire.

Le mot paysage d'ailleurs, on date son apparition en 1493 ; il signifie « tableau représentant un pays »

Le paysage n'existe pas sans le regard de l'observateur et donc sans le choix de regarder cette portion d'espace plutôt que tel autre.

Pour ne citer qu'un exemple, pendant des siècles, la nature réellement sauvage, la haute montagne par exemple, n'était pas digne d'être l'objet d'un paysage, parce que c'est un milieu terrifiant dans lequel l'homme n'a pas sa place. C'est le romantisme et la place qu'il accorde à la nature qui va conduire à sa représentation.

Dès le départ, le paysage est une représentation, il n'est pas la réalité, il est significatif de la perception des hommes à un moment donné.

Une question de point de vue

On peut toujours étendre la notion de paysage :

- le nu photographié comme un paysage,
- un portrait, flou ou bougé, considéré comme la trace d'un paysage intérieur,
- etc.

Tout cela existe, mais ce n'est pas notre thème.

Ça mérite une photo !

- Le paysage, c'est le thème photographique le plus présent, après la photo de famille.
- Il s'agit en général d'un « beau » paysage, « naturel » ou pittoresque
C'est un « paysage de carte postale » !
- Le but de la photographie est de garder une trace de cette beauté ressentie.
Quelquefois aussi pour pouvoir dire « J'y étais »
- Le plus souvent, le résultat n'intéresse que le photographe et ses proches...

6

Le paysage, c'est le thème photographique le plus présent, après la photo de famille.

Il s'agit en général d'un « beau » paysage, « naturel » ou pittoresque.
L'idéal est le « paysage de carte postale » !.

« Qu'elle est belle ta photo ! On dirait une carte postale ! »
L'idéal est le « paysage de carte postale » !

Le but de la photographie est de garder une trace de cette beauté ressentie.
Quelquefois aussi de pouvoir dire « J'y étais »
En oubliant dans le déclenchement compulsif que la beauté que l'on ressent
devant le paysage est aussi faite de sons, d'odeurs, etc. qui seront évidemment
absents de la photo.

Le plus souvent, le résultat n'intéresse que le photographe et ses proches...

Comment faire ?

- Réussir une bonne photo de paysage, même une carte postale, n'est pas aussi simple que cela.
- Cela pose le problème de toute photographie : comment faire pour transmettre l'émotion qu'on a ressentie ?
- C'est toujours une question de choix techniques et esthétiques.

7

Réussir une bonne photo de paysage, même une carte postale, n'est pas aussi simple que cela.

Cela pose le problème de toute photographie : comment faire pour transmettre l'émotion qu'on a ressentie ?

Autrement dit, comment passer du comportement « Ça mérite une photo » à un comportement de photographe.

Cela veut dire au minimum essayer d'analyser, pour ensuite faire les choix nécessaires.

C'est toujours une question de choix techniques et esthétiques.

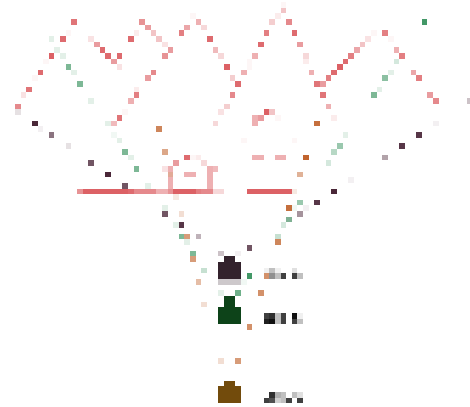
Dans une première partie, je vais aborder des aspects plutôt techniques, cadrage, composition d'image, etc.

Dans une deuxième partie, j'essaierai d'aller plus vers un point de vue artistique. Évidemment, cela va quand même se mélanger beaucoup !

Les choix photographiques

La focale

- Notre champ de vision correspond à peu près à une focale de 45 ou 50 mm
- Grand-angle en-dessous de cette valeur
- Télé-objectif au-dessus



Le premier choix à faire, c'est celui de la focale qu'on va utiliser.
Choisir sa focale, cela peut être choisir son objectif quand on a des objectifs à focale fixe
ou choisir la focale sur son zoom

Les choix photographiques

La focale

On peut faire du paysage avec les trois sortes de focales, mais l'effet ne sera pas le même

- Le **téléobjectif** écrase les perspectives, supprime l'impression de profondeur. On l'utilise avant tout pour chercher des effets graphiques, en jouant sur les lignes, les couleurs, les textures.

Les choix photographiques

La focale



Michael Busselle

Les choix photographiques

La focale



David Muerch

Les choix photographiques

La focale



Franco Fontana

Les choix photographiques

La focale

- Le **grand-angle**, souvent 35 mm, est une focale très utilisée pour le paysage.
- Il « voit large » et permet donc d'embrasser un grand espace.
- En revanche, il « éloigne » tous les éléments du paysage.
- Il est donc important de composer son image pour marquer la profondeur.

Les choix photographiques

La focale



Frédéric Lefèvre

14

Une photo classique au grand angle ; classique pour la composition, pas pour la couleur

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

- L'œil humain voit un « rectangle » horizontal. La conséquence est que les appareils photos sont prévus pour être utilisés dans ce sens...
- Ce n'est pas un hasard si c'est ce qu'on appelle le « format paysage ».

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

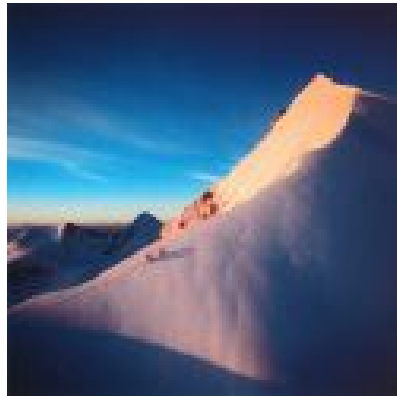


Jacques Filiu

Un paysage urbain, ce n'est pas une photo de rue.
Le calme du matin avant que la ville s'éveille, au début de l'été.

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Mario Colaneri

17

Un carré, c'est un rectangle...

Une belle diagonale... Ton chaud, tons froids... Une cordée comme marqueur d'espace.

Pratiquement pour tous ici, le format carré est le résultat d'un recadrage sur son ordinateur. Il est d'autant plus réussi s'il a été décidé à la prise de vue.

Ce n'est pas d'ailleurs pas évident : il vaut mieux voir un peu large.

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Pierre de Vallombreuse

Le rectangle peut être très long...

Format panoramique par un spécialiste du genre en reportage (a été présent à La Gacilly)

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical

- Faire le choix d'un cadrage vertical, plus inhabituel, a donc besoin de justification : nature du sujet, intention particulière du photographe, etc.



Ansel Adams

Les choix photographiques

Le cadrage : horizontal ou vertical



Pierre de Vallombreuse

Effet garanti : le panoramique vertical

Les choix photographiques

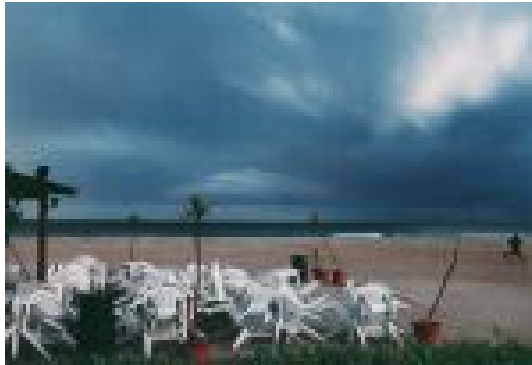
La composition

- Le but est de guider le regard du spectateur pour qu'il lise la photo comme le photographe le veut
- Si on veut faire sentir l'espace, alors que ce qu'on montre c'est une feuille de papier, il ne suffit pas d'utiliser un grand-angle !

Les choix photographiques

La composition

- L'image peut être construite sur un premier plan très présent



Harry Gruyaert

Sous-ex volontaire.

Force du Kodachrome : grain et épaisseur des couleurs

Un humain ferme l'image.

Diagonale blanche : chaises- nuage

Les choix photographiques

La composition

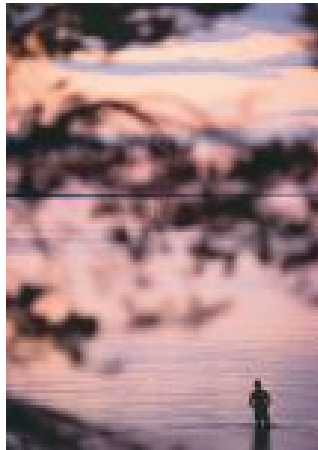


Jeff Ropars

Un premier plan fort
La maison au point fort de l'image
Le ciel ferme l'image

Les choix photographiques

La composition



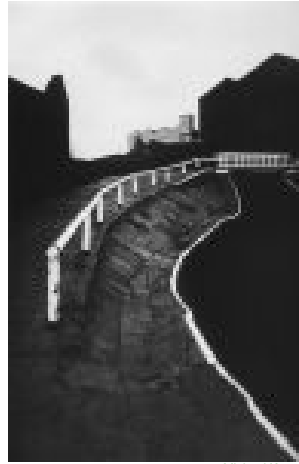
Jean-Christophe Béchet

Le premier plan peut être présent et flou
L'homme comme marqueur d'espace

Les choix photographiques

La composition

- ... sur des lignes



Michael Kenna

Michael Kenna n'a pas fait que des pauses longues !

Les choix photographiques

La composition



Jean-Loup Sieff

Toujours des lignes blanches, mais beaucoup plus droites

Les choix photographiques

La composition

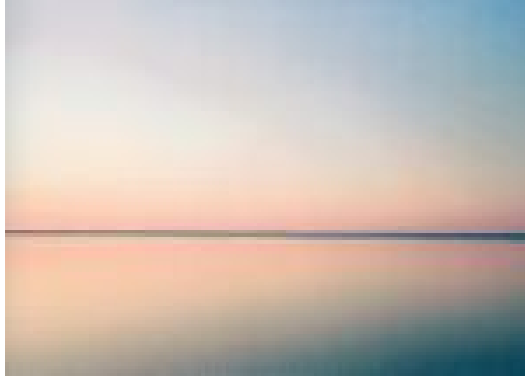


Pascal Reydet

Une belle construction : la jetée en diagonale, poursuivie par le bateau rouge et la pente de la montagne
Le triangle formé par la couleur rouge.

Les choix photographiques

La composition



Joel Meyerowitz

Une composition minimaliste

Les choix photographiques

La composition

- ... sur les formes



Monique Digard

Des triangles aux couleurs froides

Les choix photographiques

La composition



Ansel Adams

Des formes triangulaires, des lignes aussi bien sur et une texture...

Les choix photographiques

La composition



Bertrand Verney

Un triangle et un ovale.

On peut voir aussi le nuage comme un rappel de la forme ronde du monticule.

Les choix photographiques

La composition

- ... sur un élément caractéristique



Fabrice Millochau

La photo est construite pour mettre en valeur la pelouse andine : grand angle au ras du sol et cadrage vertical.

Les choix photographiques

La composition



Jean-Pierre Gilson

Les deux arbres, surtout celui de droite au premier plan construisent deux rectangles occupés l'un par l'arbre en fleur, l'autre par le cheval.

Les choix photographiques

La composition



Bernard Plossu

Deux petites vagues, mises en valeur en étant centrées dans le bas d'un cadrage vertical.

Les choix photographiques

La composition



Gabriele Basilico

35

Évidemment les lignes sont un élément déterminant de la composition...
Mais ces lignes sont des fils électriques.
C'est sur le rectangle central qu'est construite la photo.
L'auteur n'essaie jamais de cacher les fil électrique, il les utilise toujours.

Les choix photographiques

La composition



Michel Couloujou

Le paysage construit sur son reflet.

Les choix photographiques

La composition

- ... sur la couleur



Harry Gruyaert

Couleur froides, couleur chaude...
La ligne aussi évidemment
Et aussi les éléments caractéristiques...

Les choix photographiques

La composition



Edward Burtynsky

Une tache orange en particulier, d'autres plus petites, dans un univers blancs.
Des lignes noires pour joindre les éléments.

Les choix photographiques

La composition



Nicola Mihov

La couleur, la nuit... Faut-il corriger les dominantes ? Pas toujours !

Les choix photographiques

La composition



Jacques Mataly

Composition minimaliste, deux couleurs seulement : de petites touches de jaune pour réveiller le bleu.

Les choix photographiques

La composition



Raymond Depardon

Le noir et blanc comme couleur... On peut discuter.
Il y a aussi des lignes, mais la répartition des noirs et des blancs construisent l'image.

Les choix photographiques

La composition

- ... sur le choix de la netteté

Dans beaucoup de paysage, le photographe cherche une netteté maximum, mais ce n'est pas toujours le cas.

42

Dans beaucoup de paysage, le photographe cherche une netteté maximum, cela a été le cas dans la plupart des photos vues jusque-là, mais ce n'est pas toujours vrai.

Les choix photographiques

La composition



Bernard Descamps

On a déjà vu une photo avec un premier plan flou (paysage marin au crépuscule), en voici une où seul le premier plan est net

Les choix photographiques

La composition



Bernard Plossu

44

Plossu ne s'intéresse pas à la netteté (ni au matériel d'ailleurs)
Un photographe de l'impression, une photographe impressionniste

Les choix photographiques

La composition

- ... sur le choix de la netteté, des rappels :
 - la profondeur de champ (c'est-à-dire la zone de netteté) est toujours plus grande avec un grand angle qu'avec un téléobjectif.
 - pour une focale donnée, la PdC dépend de l'ouverture : plus l'ouverture est grande (f/4, f/5.6, etc), plus la PdC est faible.
 - une petite ouverture (f/16, f/22) maximise la PdC, mais attention au flou de bouger si la durée d'exposition devient trop faible.
 - Les photographes de paysage travaillent sur pied !

Les choix photographiques

La composition



Sabine Delcour

Une photographie faite avec une chambre : le photographe décide ce qu'il veut comme zone de netteté.

Les choix photographiques

La composition



Lionel Orriols

Le flou est le résultat d'un traitement informatique.

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Lumières du matin et du soir



Bernard Staelen

Depuis le début de cette présentation, peu de photographie en pleine journée....

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jean-Pierre Gilson

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jean-Pierre Gilson

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Contre-jour



Olivier Mériel

Un photographe qui ne prend qu'en contre-jour (Cholet)

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Olivier Mériel

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jean-Yves Rémy

53

Il faut quelquefois oser la lumière de face...
Le chemin pavé guide le regard.
Les étoiles dans le ciel disent l'immensité.

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- La pause longue



Richard Heinemann

Pied obligatoire.

La pause longue est plus facile quand la lumière est plus faible, à l'aube ou au crépuscule

Sinon, on peut aussi utiliser un filtre gris neutre.

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Jacques Mataly

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Gérard Gautier

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue

- Les intempéries



Mario Colonei

Le brume et le soleil... de belles cartes postales !

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Carl White

Temps d'orages ou de giboulées

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Thibaut Cuisset

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Abbas Kiarostami

Les choix photographiques

Les conditions de prise de vue



Bernard Descamps

Le paysage, actuellement

- Le paysage est toujours un genre pratiqué par les photographes professionnels.
- Il peut s'agir de beaux paysages, ceux qui font les cartes postales ou qui sont publiés dans les magazines « nature », tel GEO.
- Il peut s'agir d'une recherche sur la lumière, particulièrement en noir et blanc.
- Il peut s'agir aussi d'une démarche documentaire et artistique.

62

Le paysage est toujours un genre pratiqué par les photographes professionnels.

Il peut s'agir de beaux paysages, ceux qui font les cartes postales ou qui sont publiés dans les magazines « nature », tel GEO.

Il peut s'agir aussi d'une démarche artistique.

Ce sont des exemples de ce genre de démarches, disons des 30 dernières années, que je voudrais terminer.

Aucune prétention d'exhaustivité, seulement quelques exemples de tendances actuelles.

Le paysage, actuellement



Bernard Plossu

Un procédé de tirage particulier, le tirage Fresson.

Le paysage, actuellement



Bernard Plossu

Le paysage, actuellement



Franco Fontana

Une démarche de peintre coloriste.

Le paysage, actuellement



Thibaud Cuisset

Un intérêt pour les paysages sans qualité.

Le paysage, actuellement



Edgar Martins



Un inventaire.

Le paysage, actuellement



Raymond Depardon

Toujours l'inventaire...

Le paysage, actuellement



Mitch Epstein

Des sites de production d'énergie, pas toujours paysages, mais souvent.

Le paysage, actuellement



Matthieu Gafsou



Photographies d'un monde en pleine transformation, en Tunisie ou au Moyen-Orient pour Matthieu Gafsou.

Le paysage, actuellement



Peter Bialobrzeski



Très souvent en Asie pour Peter Bialobrzeski.

Le paysage, actuellement



Mickael Jasmin

La démarche, mi militante, mi plasticienne, d'un auteur

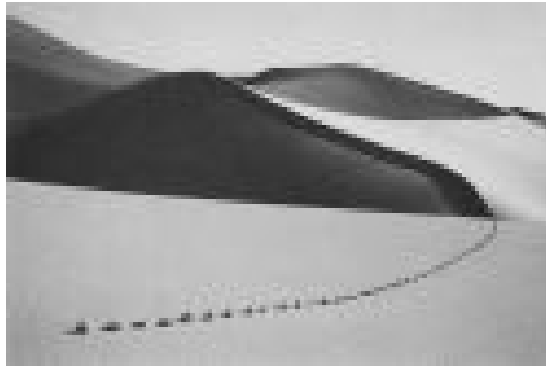
Le paysage, actuellement



Marc Chostakoff

Une exploration des limites du paysage

Le paysage, actuellement



Sam Resp

Une intervention directe sur le paysage

Sources

- Paysage et photographie, par Emmanuelle Foray (*Mémoire de 3^e année ENS Louis Lumière*)
<http://www.cours-photophiles.com/index.php/les-grands-themes-photo/paysage-e>
- Musée des Beaux-Arts de Caen, « La peinture de paysage » :
<http://www.mba.caen.fr/activites/scolaires/2013/Caen-MBA-Parcours%20Paysage>
- L'intervention dans le paysage photographié : une pratique singulière (*Mémoire de recherche ENS Louis Lumière*)
<http://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/Barret-photo2005-mem.pdf>
- Réponses-Photo (mensuel et hors-série)
- Images magazine
- Livres et sites d'auteurs