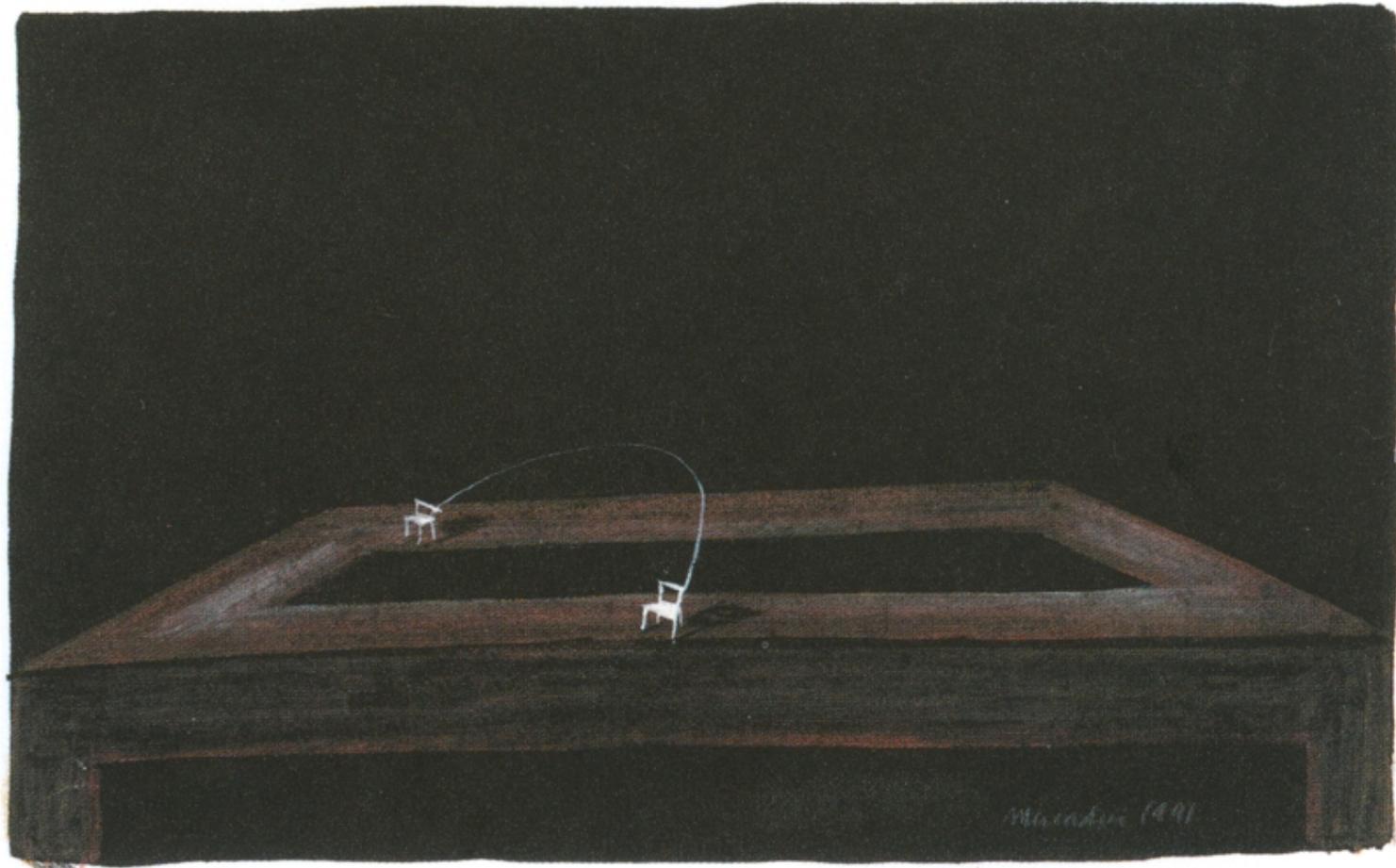




Atelier Photographique de l'Erdre

Corinne MERCADIER,
une photographe contemporaine

Corinne Mercadier, artiste



Corinne Mercadier, artiste

- Corinne Mercadier a une formation en arts plastiques.
- Elle a une agrégation en arts plastiques et une licence d'histoire de l'art.
Elle enseigne les arts plastiques en collège.
- C'est une artiste qui utilise la photographie pour s'exprimer.
Elle peut aussi utiliser le dessin, pas seulement pour préparer ses photos : elle a aussi exposé et publié ses encres par exemple.
- Son travail est conçu pour être exposé ou publié en livre.

Corinne Mercadier, artiste

« Absence de propos social de mon travail, en comparaison avec la plupart des expositions de photographies que je vois. Je n'ai rien à montrer des conditions de vie, de l'injustice, de la guerre ou de la dégradation de la planète au travers de la photographie, je ne fais pas de constat. Conscience et responsabilité se vivent pour moi sans aucune résonance avec la création, mais je ne pourrais me passer du regard et des prises de parole des artistes sur la réalité. »

in Dreaming journal – 1999

Corinne Mercadier, artiste

La question n'est pas « Qu'est-ce que je veux photographier ? » mais « Qu'est-ce que je veux voir ? »

De l'invisible, du mental, de l'immatériel, de l'au-delà, de l'en-deçà.

in Cahier noir – 1997

Paysage



de la série *Paysage* (1992-1994)

Paysage



de la série *Paysage* (1992-1994)

Corinne Mercadier

« Si je passe du Leica au Polaroid, c'est pour perdre de la définition, contraster, distordre l'image première. Je l'éclaire, je la cache. J'ai besoin des défauts de la pellicule pour que la photo devienne presque une image mentale. »

« Ce sont donc des images constituées de strates : la première photographie, puis le Polaroid et, enfin, l'agrandissement, dernière étape, la seule qui soit montrée. »

Où commence le ciel ?



de la série *Où commence le ciel* (1995-1996)

Où commence le ciel ?

« Commencement de l'infini. Dans les brindilles, les fils électriques entremêlés d'un paysage chaotique. Ou loin, derrière les yeux. Vu par, entendu par, cadré par, le ciel commence par le début qu'on lui offre, la boîte, le papier, la lumière, tout commence dans l'idée de faire, de montrer, de chercher ce qui aveugle. »

Où commence le ciel ?



de la série *Où commence le ciel* (1995-1996)

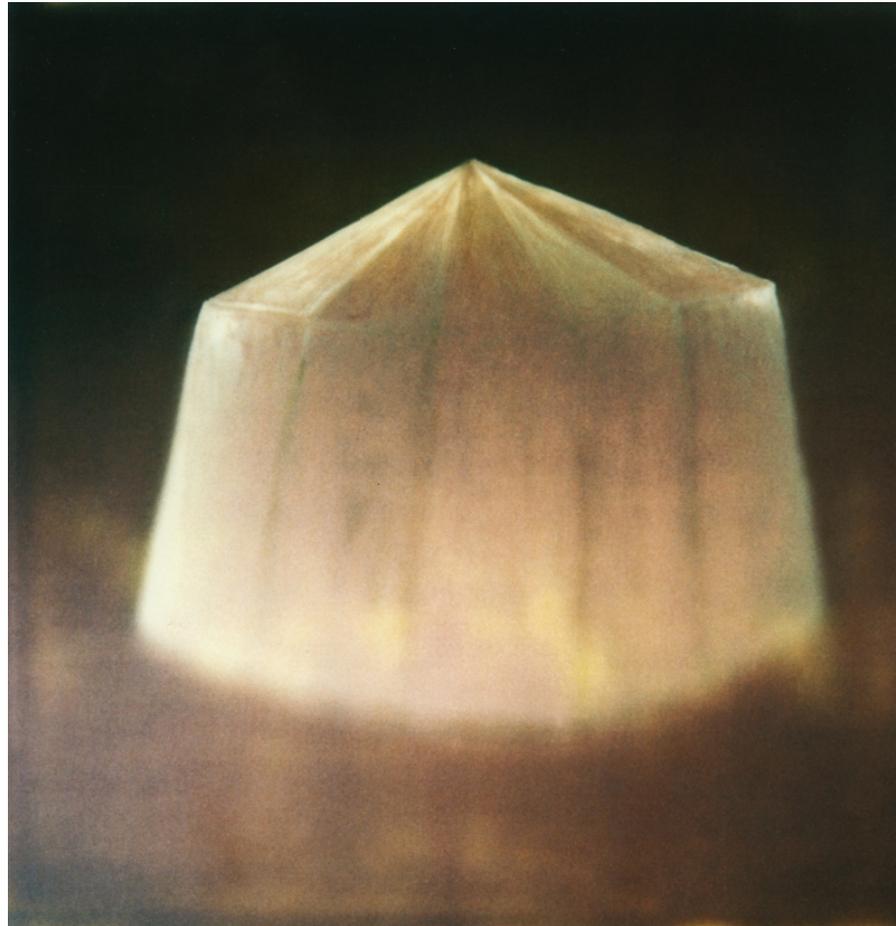
Glasstypes

« Je veux en ce moment aller à la recherche de la lumière comme extrême et premier sujet de la photographie, de la couleur comme couleur et de la fiction comme fiction... »

in Dreaming journal – 1999

C'est ce que dit Corinne Mercadier à propos de *Glasstypes*, une série de 17 photos qu'elle réalise entre 1997 et 2000.

Glasstypes



de la série *Glasstypes* (1997-2000)

Glasstypes

« En fait les *Glasstypes* sont des photographies de « photographies » au sens originel du mot.

Chacune des deux directions de mon travail utilise le redoublement, que ce soit au travers d'une première image, ou d'une plaque de verre peint. »

in Dreaming journal – 1999

Glasstypes



de la série *Glasstypes* (1997-2000)

Glasstypes



de la série *Glasstypes* (1997-2000)

Une fois et pas plus



de la série *Une fois et pas plus* (2000-2002)

Une fois et pas plus

« Dans cette série, il s'agit principalement du contact entre le réel et soi. Des objets volent et viennent à la rencontre de personnages. Qui ne remarquent rien ou attrapent, acceptent, s'affrontent avec ce qui arrive...

Destin, fantôme, futur, silence... parfois l'objet est seul. Comme un événement destiné plus directement au spectateur.

[...]

La couleur, si importante dans le reste de mon travail, est voilée momentanément dans *Une fois et pas plus* pour ne pas troubler l'apparition distante du rêve.

[...]

Nouveau pour moi, le travail sur le mouvement, et avec lui une perception différente du temps et de l'histoire, en font les photogrammes d'un film invisible. »

Une fois et pas plus



de la série *Une fois et pas plus* (2000-2002)

Une fois et pas plus



de la série *Une fois et pas plus* (2000-2002)

La suite d'Arles



Saint-Trophime 2, de la série La suite d'Arles (2003)

La suite d'Arles



Église des Prêcheurs 1, de la série La suite d'Arles (2003)

La suite d'Arles

[...] « Ce toit est cela : assemblage de mots pour penser la vie. Des mots de pierre. »

[...]

« L'architecte voile le vide et lui donne un corps. Là-haut sur la sculpture d'air cristallisé de ce toit, je pense à faire voler de nouvelles formes, différentes de celles que j'ai fabriquées pour *Une fois et pas plus*.

Des formes qui captent la mémoire du vide, la mémoire des lieux : livres et phylactères.

Formes supports d'un texte sans mots, l'histoire de la ville dispersée entre l'éblouissement du passé et la sensation opaque du présent. Livres d'or, banderoles noires en vol, révélateurs / fixateurs d'espace. »

La suite d'Arles



Saint-Trophime 1, de la série La suite d'Arles (2003)

Longue distance



Années-lumière, de la série Longue distance (2005-2007)

Longue distance

« Amis, parents, enfants sur la plage un soir, tous plongés dans ce moment. Ils s'activent, s'ennuient, jouent, discutent... mais pas moi. Je suis soudain saisie par le point de vue que j'ai sur eux, ils me tournent le dos, ou plus justement je vais voir dans leur dos, et je trouve leur absence, et la mienne. C'est une photo urgente d'une scène immobile... »

« Mais la série *Longue distance* est aussi liée à l'espace/temps cinématographique : j'ai le sentiment permanent par la photographie d'extraire quelques fragments d'un film qui s'échappe sans cesse. Les images deviennent suite de photogrammes plus ou moins discontinues. De ce fait, la plupart se présentent en triptyque ou en diptyque. C'est aussi ce qui a déterminé le format rectangulaire. »

Longue distance



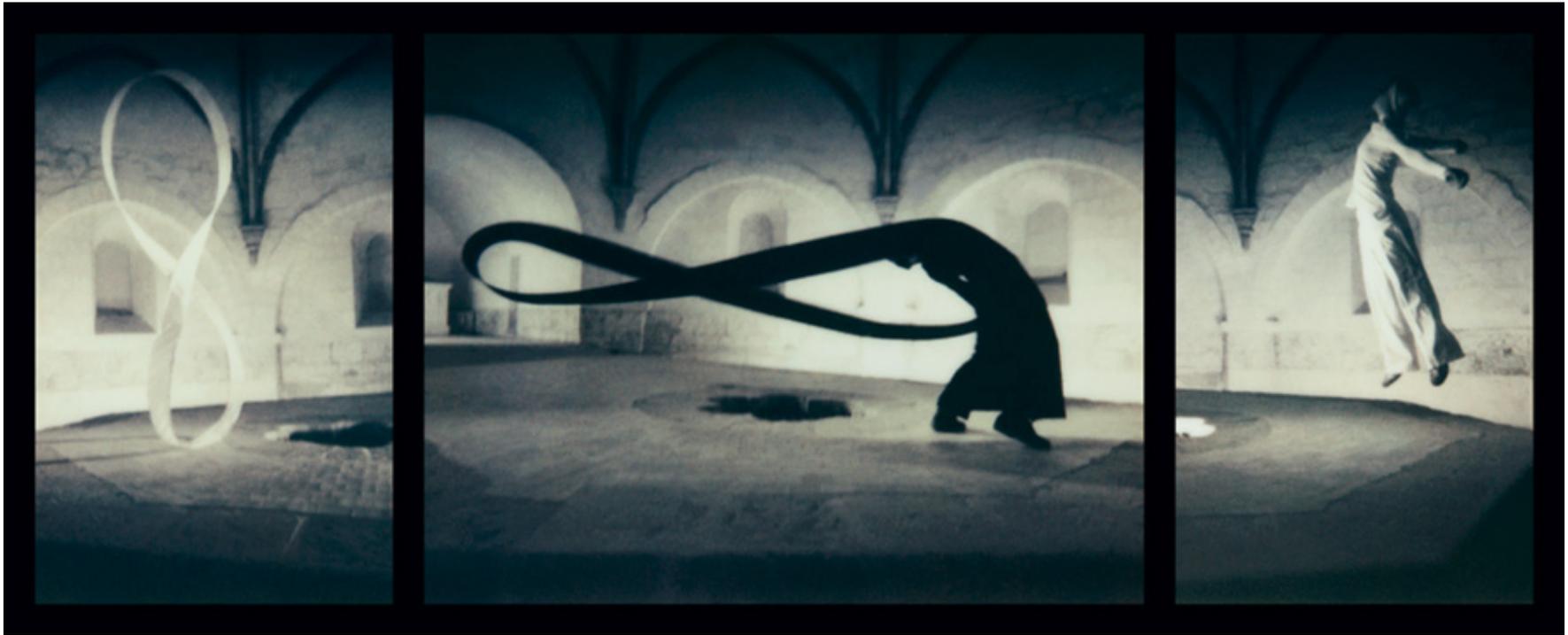
La découverte, de la série Longue distance (2005-2007)

Longue distance



Carré lunaire 3, de la série Longue distance (2005-2007)

Le huit envolé



Le huit envolé, retable (2006)

Le huit envolé



ALLER
RETROUVER
S'EVADER
LE TEMPS
VENIR

OUBLIER
AVANT
DE LA SUITE
QU'IL NE SOIT
SE SOUVENIR

PARTIR
TROP
DES NOMBRES
TARD
REVENIR

Le huit envolé, recto et verso (2006)

Rupture et continuité

En 2008 cesse la production de la pellicule polaroid, dont on a vu le rôle déterminant dans le travail de Corinne Mercadier.

Elle s'est posé la question d'arrêter la photographie et de se mettre à la musique.

Après bien des hésitations, elle a tenté le numérique qu'elle a mis deux ou trois ans à apprivoiser, en profitant aussi pour dessiner et faire le point sur son travail.

Comment passer du flou, du pas défini, de la matière du polaroid à la précision et la netteté de l'image numérique, tout en restant dans son univers ?

Solo



Les planètes, de la série Solo (2011-2013)

Rupture et continuité

« J'ai élaboré la lumière de ces photographies en dessinant et en écrivant. J'ai une attitude de peintre face à la photographie. Je peux revenir sur une image six mois s'il le faut. En revanche, je ne fais jamais de collage ou de montage numérique. Chaque photographie est une scène qui a eu lieu. »

Solo



Bazar, de la série *Solo* (2011-2013)

Solo



Toute pensée, de la série Solo (2011-2013)

Solo



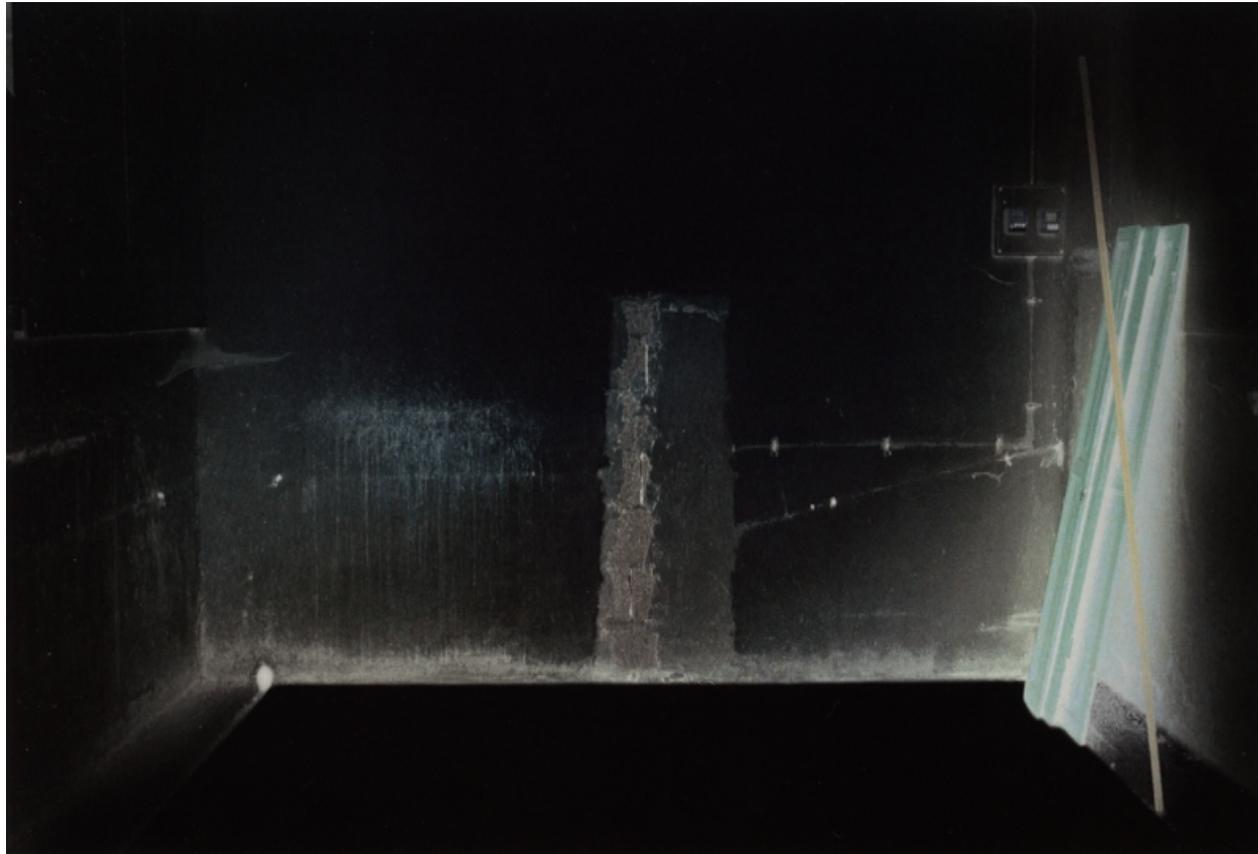
La jetée 1, de la série Solo (2011-2013)

Black Screen



Balles, de la série Black Screen (2011-2013)

Black Screen



Planches, de la série Black Screen (2011-2013)

Black Screen



Lit, de la série *Black Screen* (2011-2013)

Documentation

Les livres de Corinne Mercadier :

- ***Où commence le ciel ?***
1996 – Filigranes Éditions
- ***Cahier noir***
1997 – Éditions de l'Espace Arts Plastiques de Villefranche-sur-Saône
- ***Dreaming Journal***
1999 – Filigranes Éditions
- ***Corinne Mercadier***
2002 – Actes Sud
- ***La suite d'Arles***
2003 – Filigranes Édition/Musée Réattu
- ***Encres***
2003 – Saison#6, Filigranes Éditions
- ***Corinne Mercadier, monographie***
2007 – Filigranes Éditions
- ***Devant un champ obscur***
Novembre 2012 – Filigranes Éditions

Sites

- Son site personnel : <http://www.corinnemercadier.com/>
- Le site de sa galerie :
<http://www.fillesducalvaire.com/fr/artists/2/Corinne-Mercadier>

Émission

- Sur France-Inter, ***Regardez voir*** du 05/10/2013 :
<http://www.franceinter.fr/emission-regardez-voir-corinne-mercadier>

Vidéo

- La fabrique du champ obscur :
https://www.youtube.com/watch?v=H0_UUgptZ6w
- Présentation de sa monographie :
<https://www.youtube.com/watch?v=nA1nGT9IpfU>