



Atelier Photographique de l'Erdre

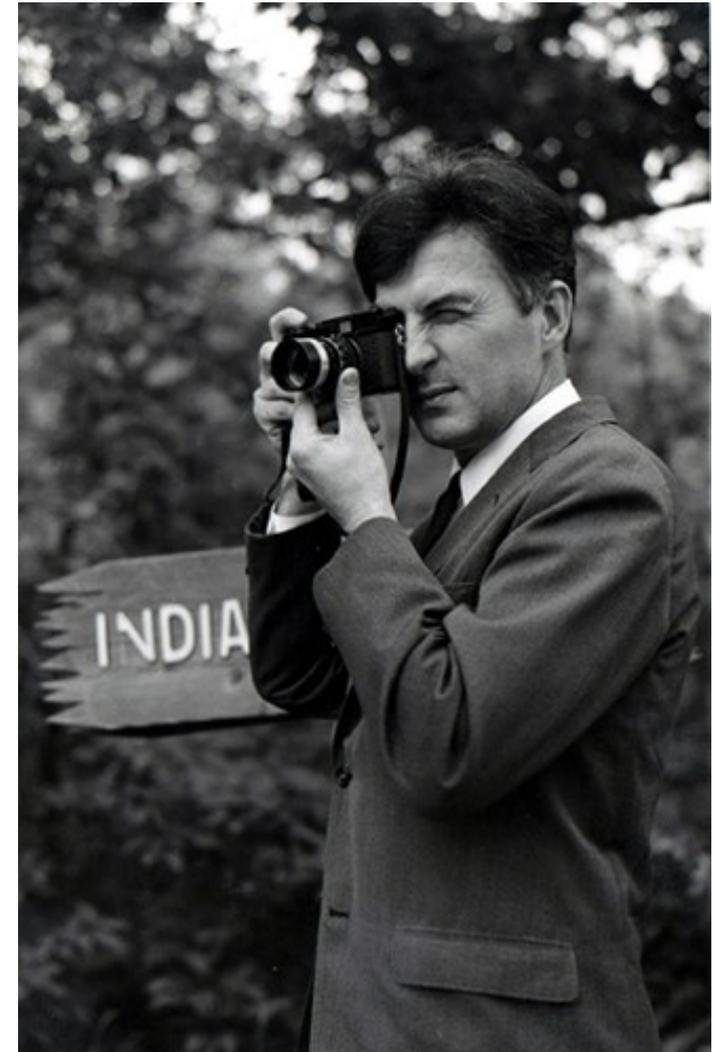
Ernst HAAS

(1921-1986)



Quelques éléments autobiographiques

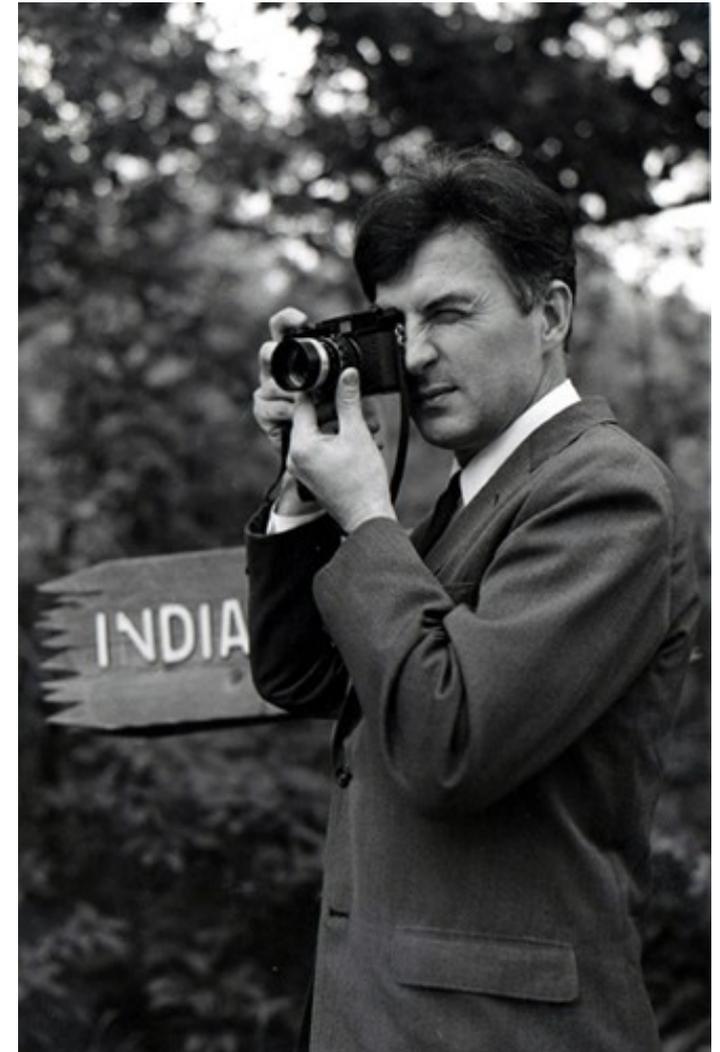
- Né à Vienne en 1921.
- Début d'études de médecine, interrompues.
- De 1941 à 1947, il se lance dans la photographie, travaille dans un studio, participe à quelques expositions collectives.
- En 1949, premier reportage publié dans la revue *Heute*, sur le retour des prisonniers de guerre autrichiens.





Atelier Photographique de l'Erdre

- Le reportage est repris par l'hebdomadaire américain *Life*, qui est la référence du photojournalisme à l'époque.
- Haas refuse de devenir le photographe attitré de *Life*.
- Il rejoint *Magnum*, à l'invitation de Robert Capa, pendant cette même année.





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Je me suis attelé à une expérience sur la couleur à New York. Pour l'instant, les résultats me plaisent bien, et pourtant, je suis difficile. L'histoire est difficile à raconter. Souvent, il ne s'agit que de couleurs étalées, détaillées, des murs, des abstractions, des compositions à partir de choses insignifiantes. Tu seras très étonné... »



Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre



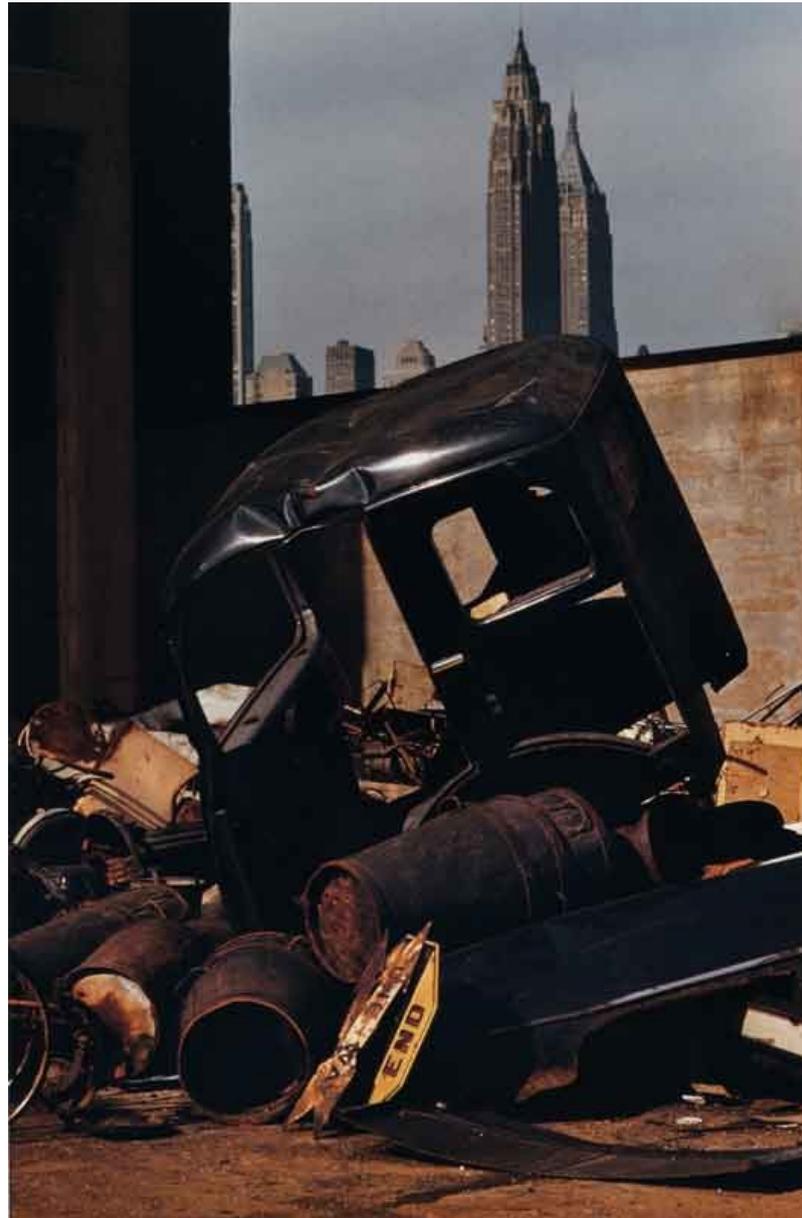


Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Et, alors que la photographie noir et blanc convient mieux en général à la prose qu'est le journalisme, j'ai l'impression que la photographie couleur se prête tout particulièrement à l'expression d'une sorte de poésie visuelle. »



Atelier Photographique de l'Erdre





Ateliers Photographiques de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Alors, pour mes natures mortes, je pensais à Weston, et pour mes instantanés, je pensais à HCB. Puis je me suis rendu compte que ça ne collait pas, que la couleur est un langage en soi, qu'il faut s'inventer une méthode très personnelle, un style propre, et que l'instant décisif avec la couleur n'a rien à voir avec l'Instant Décisif. »



Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Cela ne m'intéresse pas de prendre de nouvelles choses, mais de rendre les choses nouvelles. »



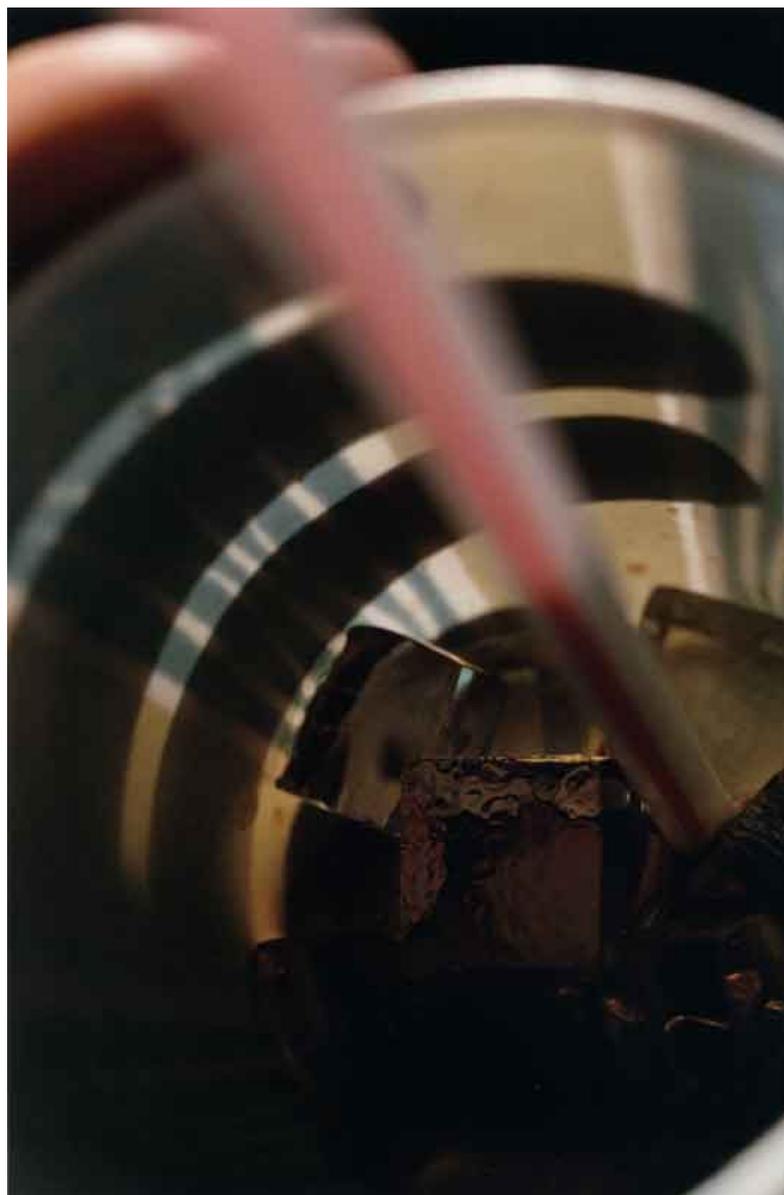


Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre

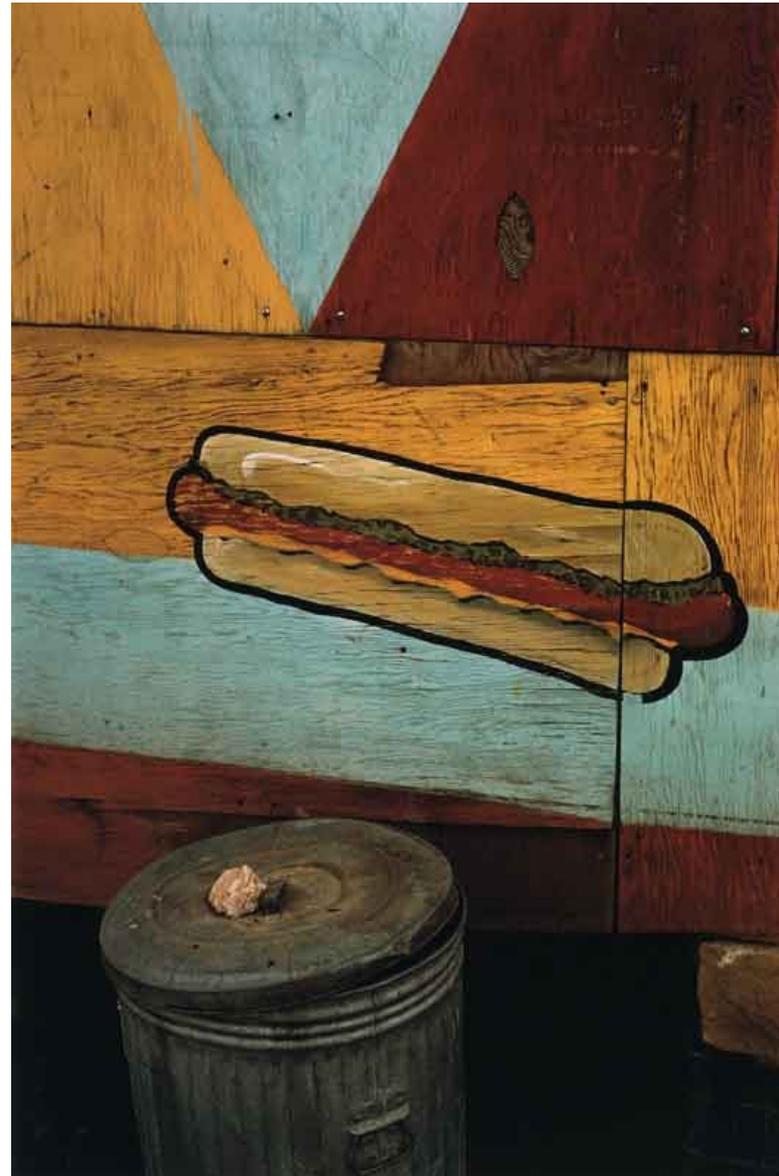




« Le peintre construit son tableau à partir d'une toile vierge, alors que nous tirons les nôtres d'une réalité encombrée. La photographie couleur doit dénicher la poésie du réel en mettant en rapport ce qui ne peut l'être qu'au moyen d'un appareil photo. Une image se met à exister lorsqu'elle révèle pour la première fois des rapports cachés jusque-là. C'est l'image d'un fait, sublimé par l'imagination et non (comme c'est le cas pour une peinture) une vision devenue réalité. »



Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Blasé devant la réalité qui saute aux yeux, je ne suis fasciné que par sa transformation d'un point de vue subjectif. Sans manipuler mon sujet, je tâche d'en arriver à l'instant où, par la pure concentration du regard, l'image ainsi composée devient plus « fabriquée » que simplement « prise ».



Sans qu'il soit nécessaire d'y ajouter un titre qui justifierait son existence, je la verrais plutôt parler d'elle-même : moins descriptive que porteuse d'imaginaire ; moins présente pour informer que pour suggérer ; moins prose que poésie. »



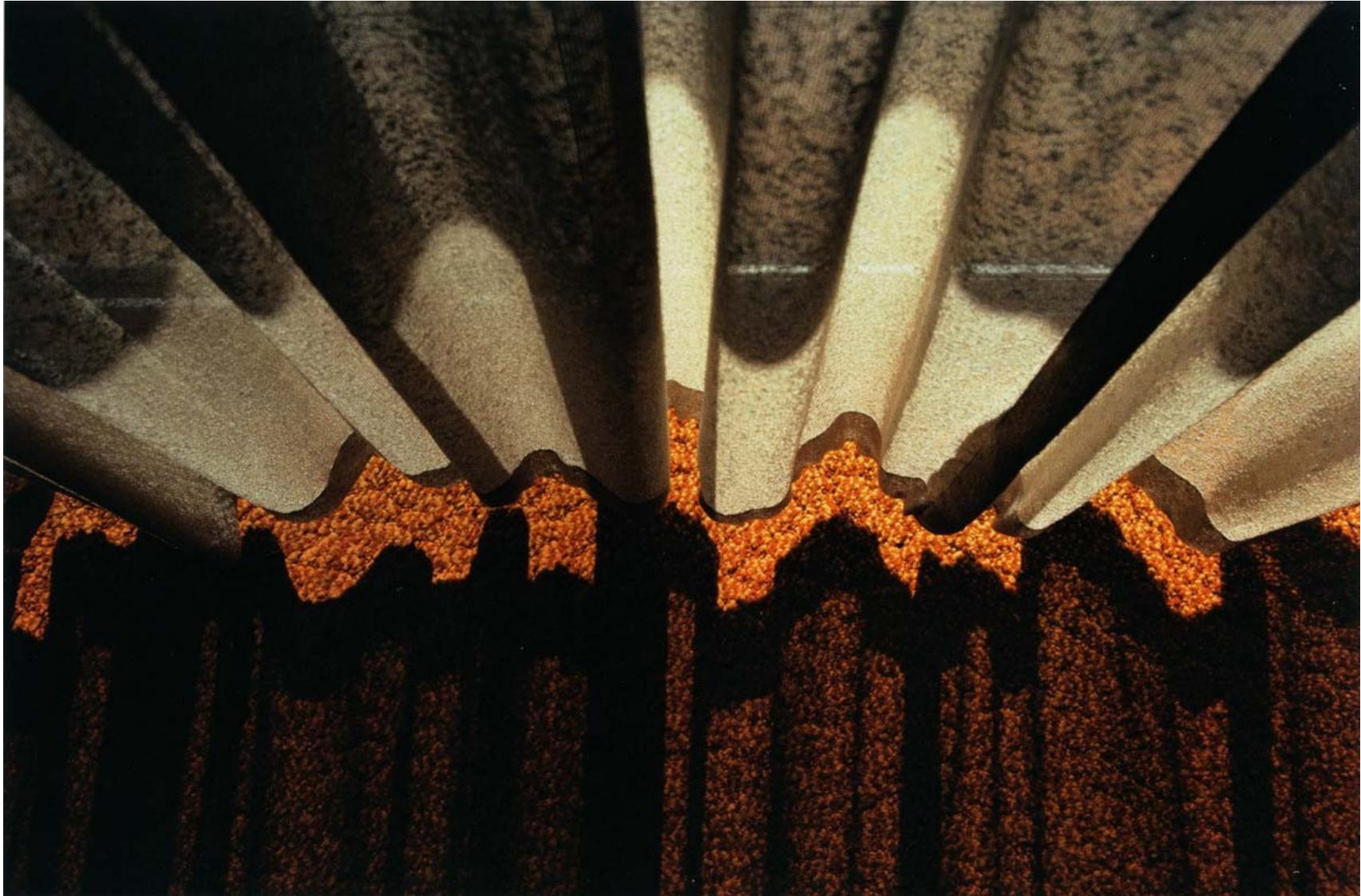
Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre







Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« En photographie, on peut parler d'accumulation d'instantanés les uns sur les autres. Ce que je recherche, c'est la chorégraphie du sujet dans le temps et dans l'espace, pour la projeter sur une surface en deux dimensions. »

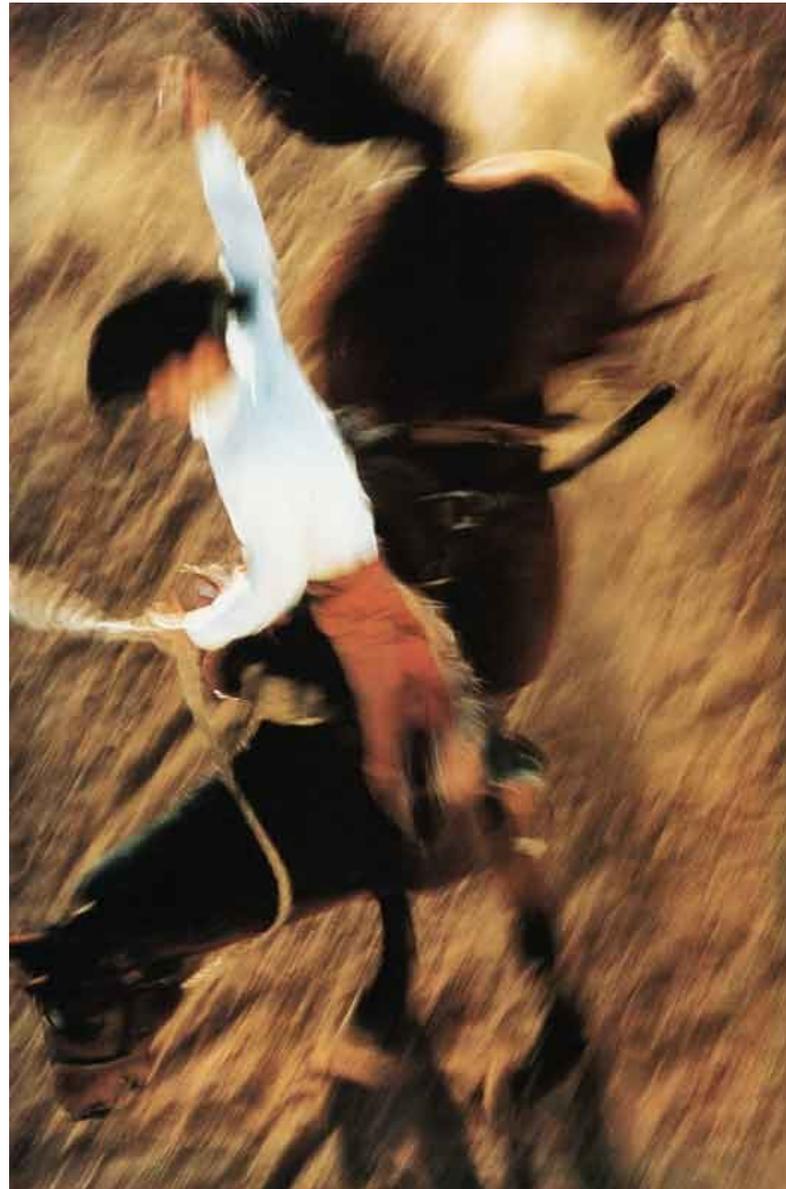


Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





« Je travaille avec tout le corps, et pas seulement avec la tête et les mains. Je n'utilise pas de trépied, j'ai donc plus de souplesse.

[...]

Je peux suivre un sujet, je peux le laisser filer. Je peux commencer avec un objet et finir avec un autre. Bref, je suis libre de créer dans le temps et dans l'espace. »



Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





Atelier Photographique de l'Erdre





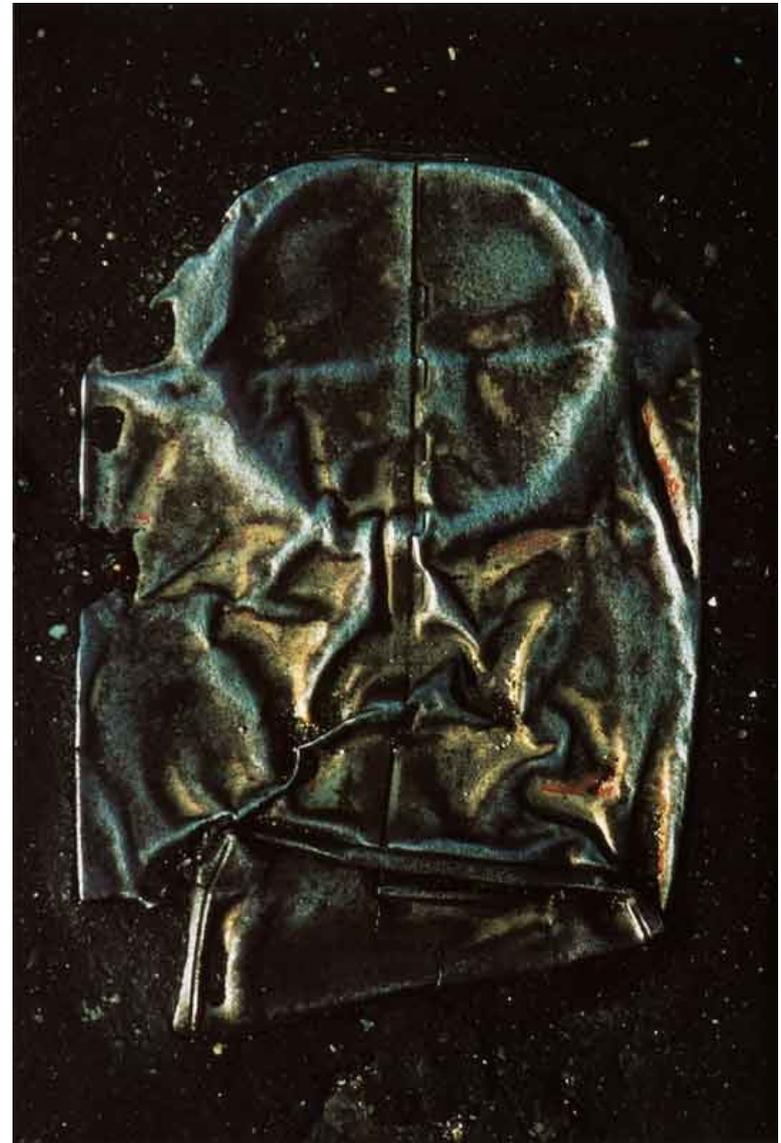
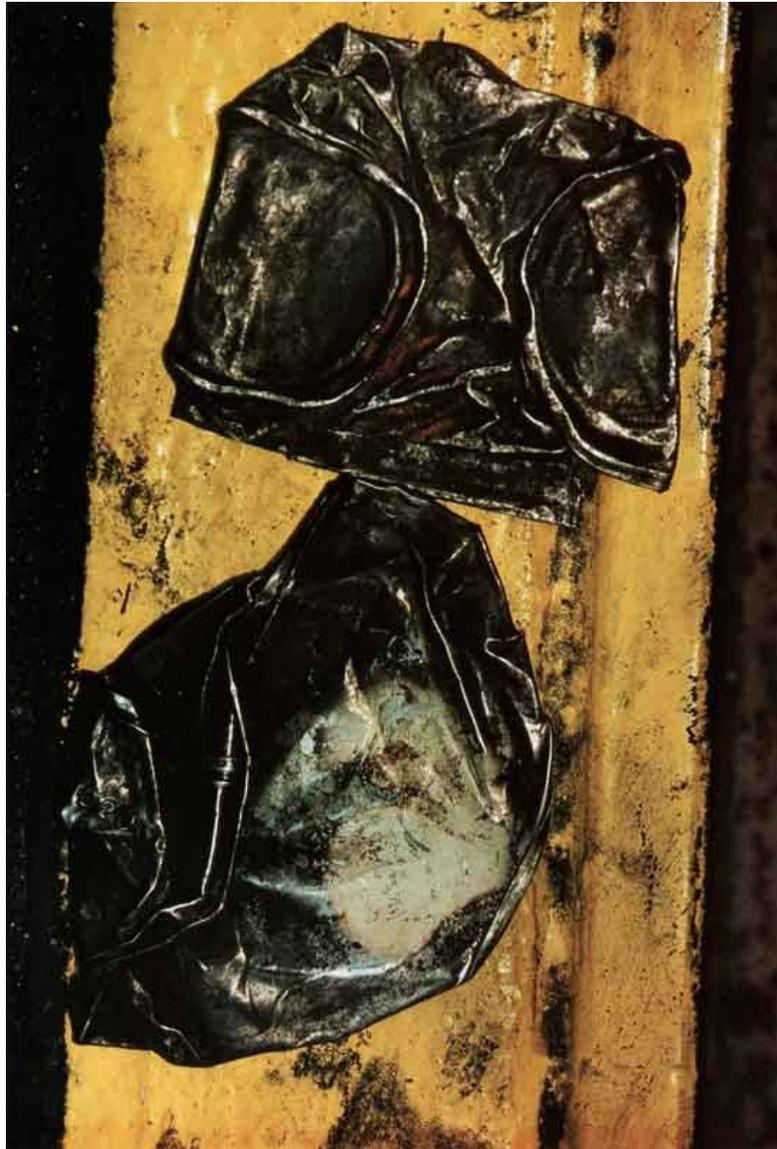
Atelier Photographique de l'Erdre

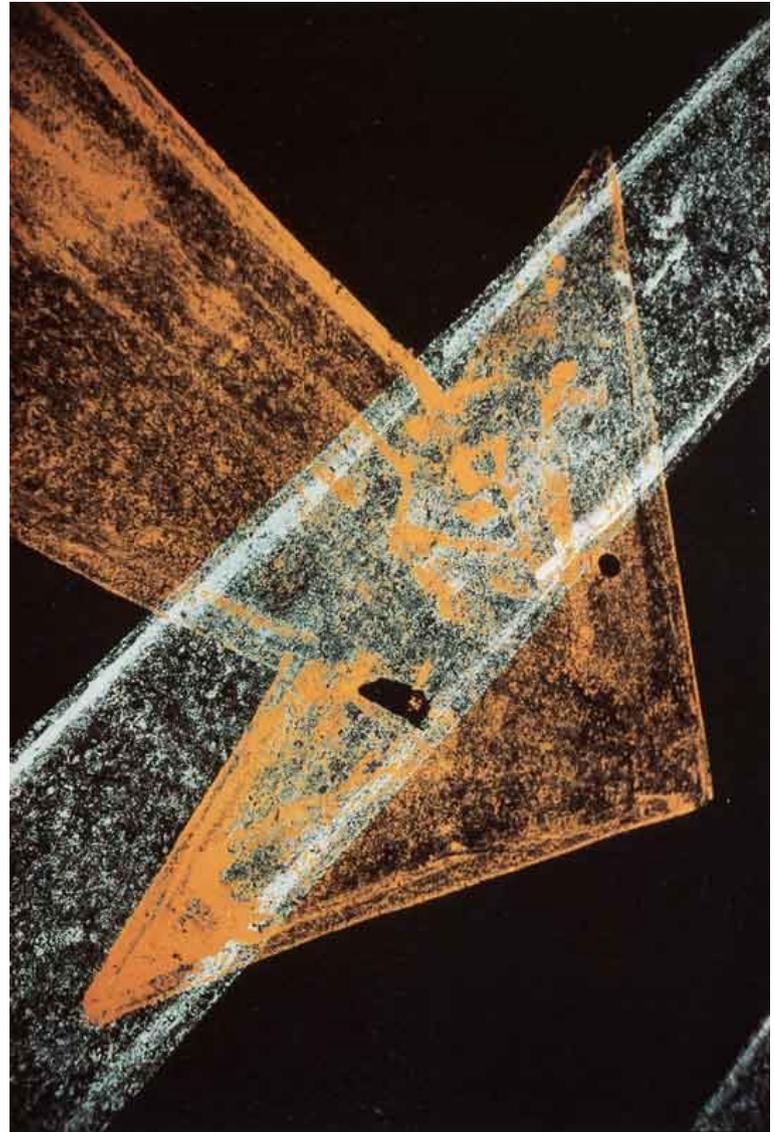
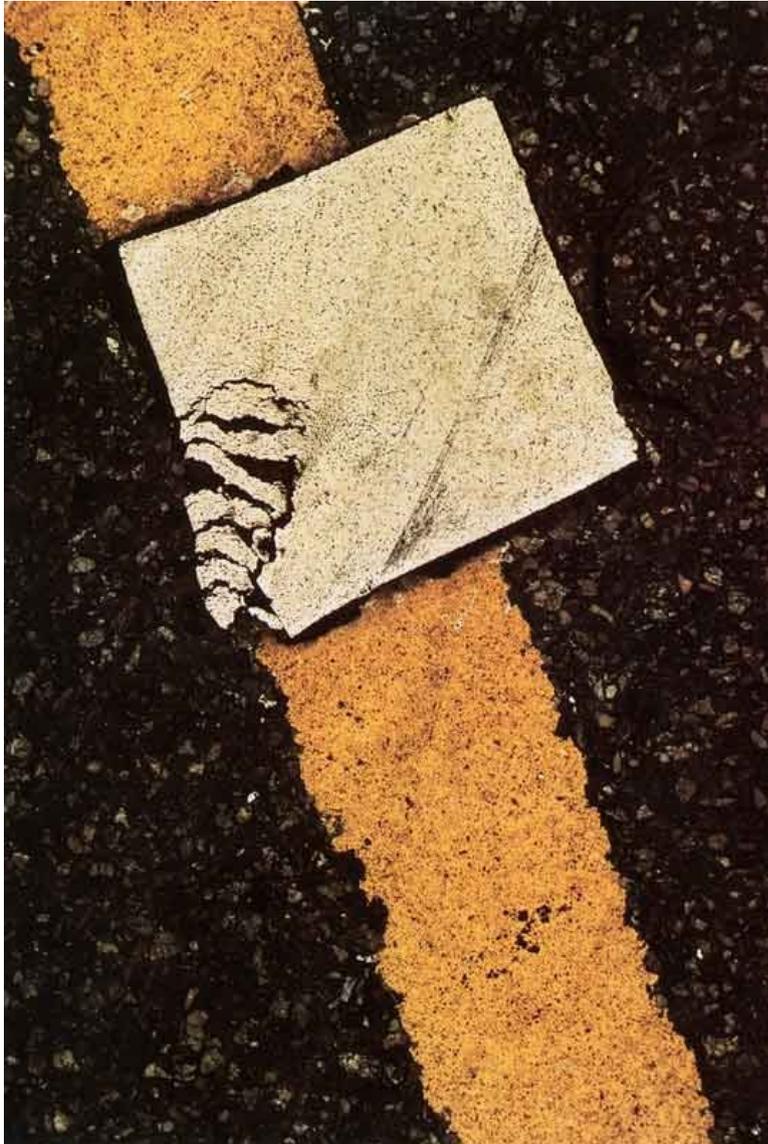




Atelier Photographique de l'Erdre

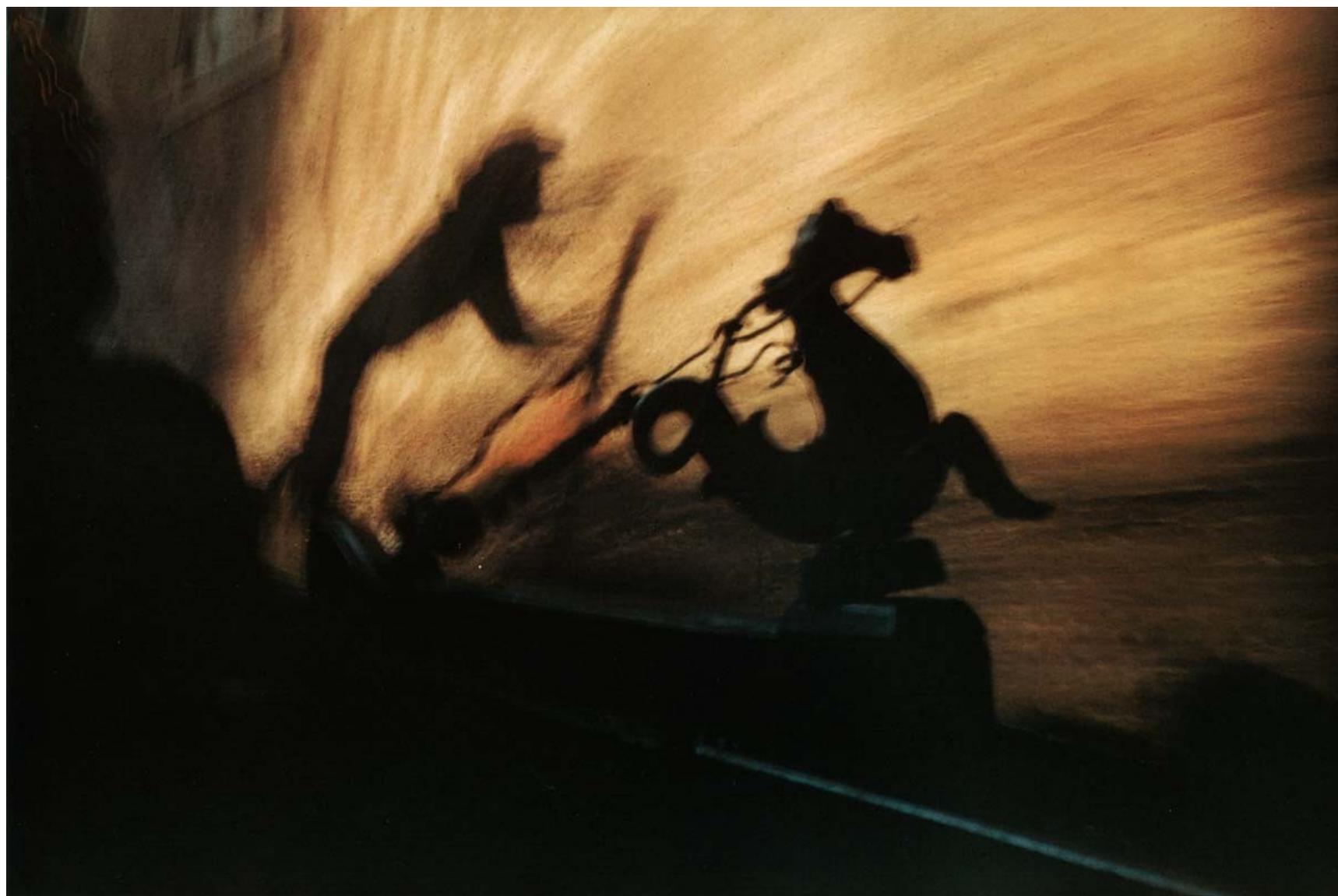








Atelier Photographique de l'Erdre







Atelier Photographique de l'Erdre

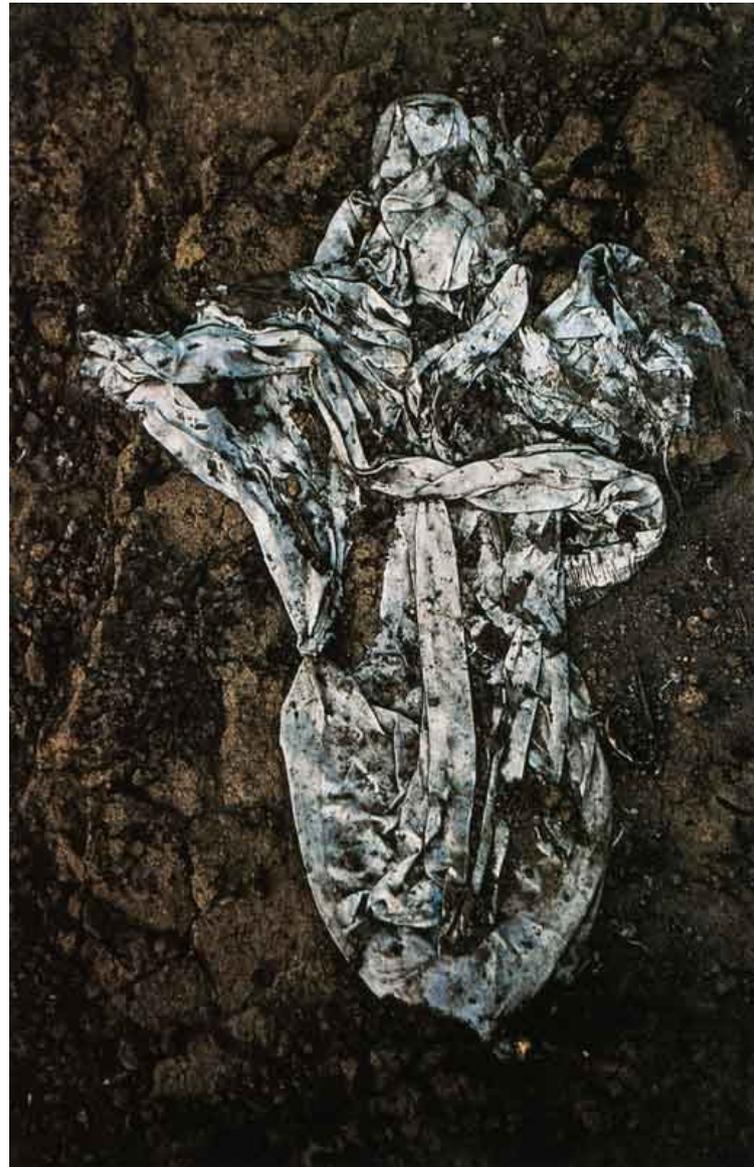




« C'est un sous-vêtement. Il était quelque part sous la pluie, quelqu'un avait perdu son caleçon quelque part. Très trivial ! Et puis le temps a passé, la nature est passée, le climat est passé, et sous une certaine lumière vous voyez ça, et ça devient le genre de symbole pour lequel les gens ont toujours un sentiment religieux. Et les gens me demandent sans arrêt : à quelle image vous vous identifiez le plus ? Je dirais que c'est le sous-vêtement sacerdotal. »



Atelier Photographique de l'Erdre





- Ernst HAAS
Nathan Image – 1989
- Ernst HAAS – Colour Correction
Steidl – 2011
- Le site officiel : Ernst Haas Estate
- Le site de la galerie Basia Embiricos