



L'Atelier Photographique de l'Erdre

Paysage urbain

Paysage industriel

Octobre 2019



Avec cette présentation commence le travail sur le premier thème de l'année.

Il y aura deux sorties sur le thème (elles sont inscrites au planning)

- La première, le samedi 9 novembre, qui aura lieu dans le quartier Bottière-Chénaie. RV à 9 h devant la médiathèque Floresca Guépin
- La deuxième, le samedi 30 novembre. Le lieu en sera annoncé plus tard

La sortie à Saint-Nazaire, le samedi 12 octobre, peut aussi servir à traiter le thème.

Vous pouvez montrer des photos sur le thème dans les séances « atelier » et les séances « critique »

Le mardi 7 janvier, séance de fin de cycle. Je ferai une présentation commentée des photos qui auront été retenues lors des séances « critique »



Comme premier thème de l'année, nous essayons toujours de choisir un thème

- d'un abord technique facile
- et qui permet de rappeler un certain nombre de fondamentaux de la photographie

Les rappels que je ferai ne dispense pas, bien au contraire, de voir ou revoir deux diaporamas présents sur notre site :

- La composition d'image (2011)
- Le paysage (2013)

Qu'est-ce qu'un paysage ?

Historiquement, un **paysage** est un tableau, une œuvre picturale, qui représente un coin de nature et pratiquement toujours des hommes ou des dieux, et des bâtiments aussi souvent, suivant des codes qui ont évolué au fil du temps.

Si je précise cela, c'est pour deux raisons :

- La première est qu'il n'y a donc aucune incongruité à ce que le paysage soit **urbain et/ou industriel**
- La deuxième est pour insister sur cette idée de **représentation**. Le paysage, c'est-à-dire pour nous la photographie, n'est pas la réalité : c'est une **représentation**, donc le résultat d'un certains nombres de choix du photographe. Et notre objectifs est que les choix soient le plus conscient possible et artistiques.

Ne pas confondre...

Paysage urbain et photo de rue



Alexey Titarenko (1962-)

Ne pas confondre...

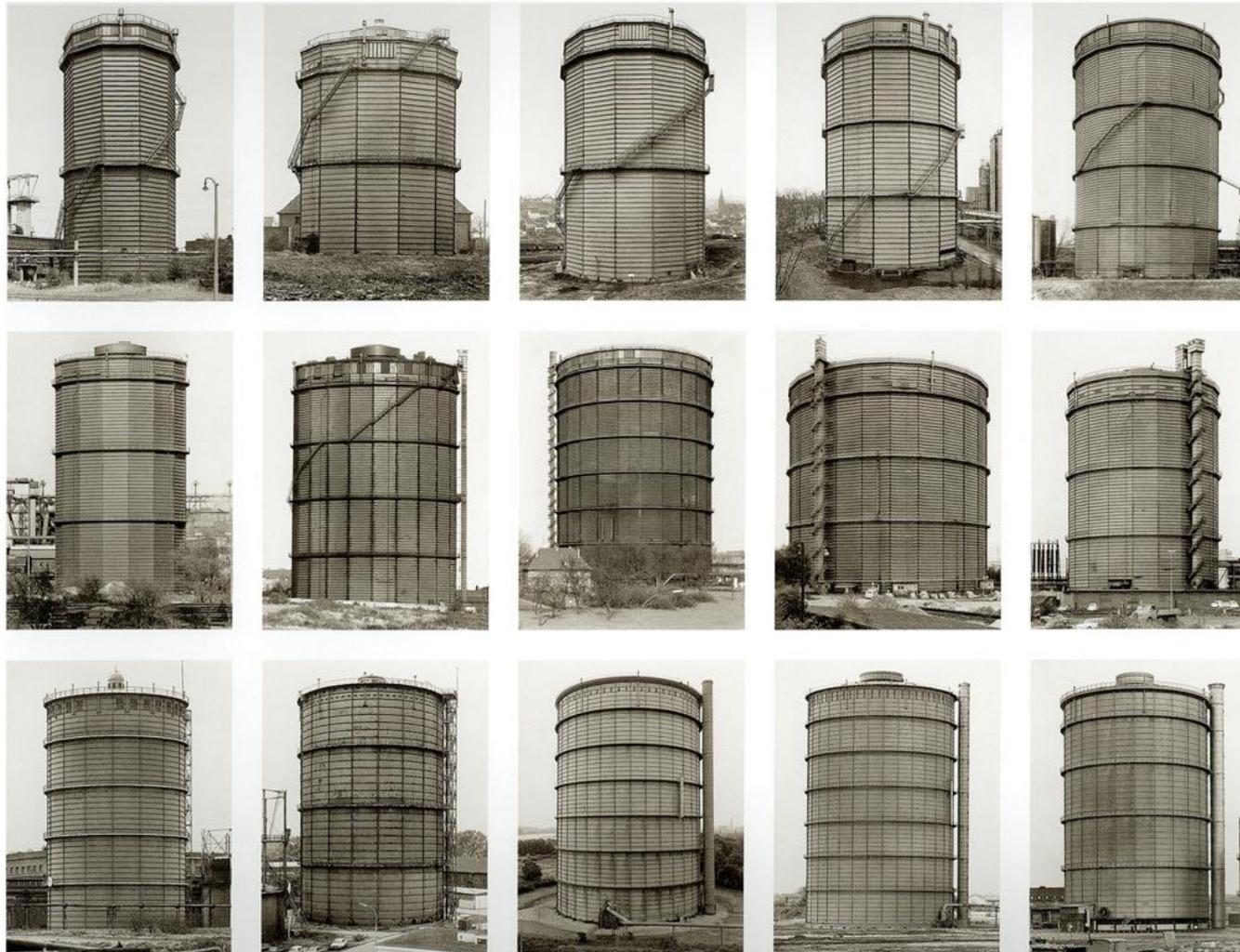
Paysage urbain et photo d'architecture



Raymond Depardon (1942-)

Ne pas confondre...

Paysage industriel et photo d'architecture



Berndt (1931-2007) et Hilla (1934-2015) Becher

Ne pas confondre...

Paysage industriel et photo de friches industrielles (ou urbex)



Yves Marchand (1981-) et Romain Meffre (1987-)

Ne pas confondre...

Les quatre exemples que j'ai choisi sont caricaturaux, mais ils peuvent aider à se poser des questions sur les photos que l'on fera...

Pourquoi ce paysage ?

Pourquoi ai-je envie de photographier l'espace urbain ou industriel que j'ai devant moi ?

Parce qu'il me touche, sans doute.

Le problème est donc de comment faire pour que la photographie que je vais prendre puisse toucher des spectateurs, indépendamment souvent des raisons qui me donnent envie de la prendre.

Cela passe au minimum par des choix conscients,

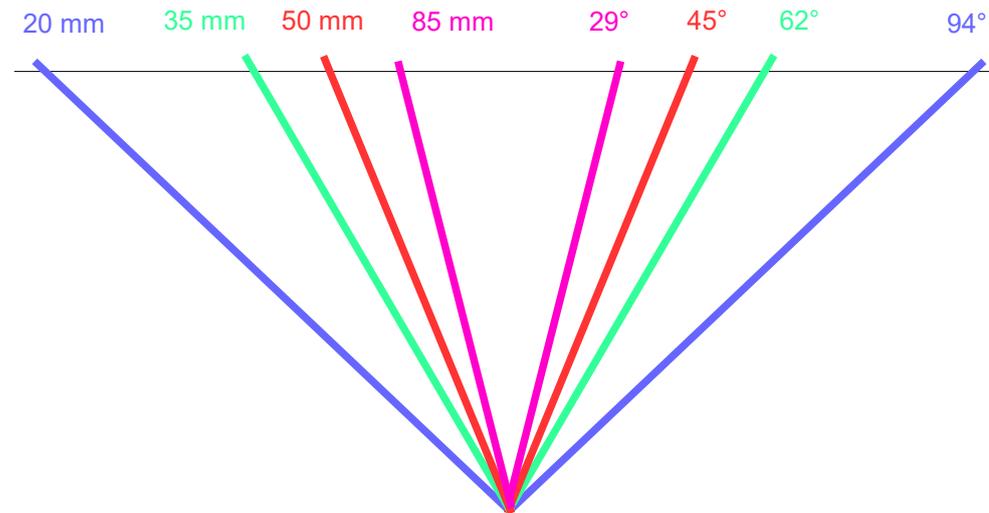
- au moment de la prise de vue d'abord,
- dans l'editing ensuite,
- et enfin dans la phase de traitement de la photo qu'il s'agisse de labo numérique ou argentique. Je n'aborderai pas ici ce qui concerne le labo sauf éventuellement dans les photos que je montrerai.

Cadrage, focale, orientation

Le premier choix pour la photo que je veux faire, c'est quelle portion choisir dans la vue que j'ai devant moi. C'est le **cadrage**.

Le choix de la **focale** est directement lié au cadrage.

- L'objectif qui correspond plus ou moins à notre vision est le 50 mm.
- En dessous, par exemple 20 ou 35 mm, on parle de grand-angle.
- Au-dessus, il s'agit d'un téléobjectif.



On utilise plus souvent un grand angle ou un objectif normal pour le paysage.

Mais un téléobjectif n'est pas exclus, dans la mesure où on ne l'utilise pas pour isoler un détail...

Cadrage, focale, orientation

Un autre choix directement lié au deux précédents est l'**orientation** : cadrage horizontal ou vertical.

En général, pour photographier un paysage on adopte un cadrage horizontal puisque ce que l'on veut montrer se trouve plus ou moins au niveau du sol, d'une part et que d'autre part, cela correspond à notre champs de vision qui est plus allongé que haut.

Cadrage, focale, orientation



Louis Daguerre (1787-1851) - 1838

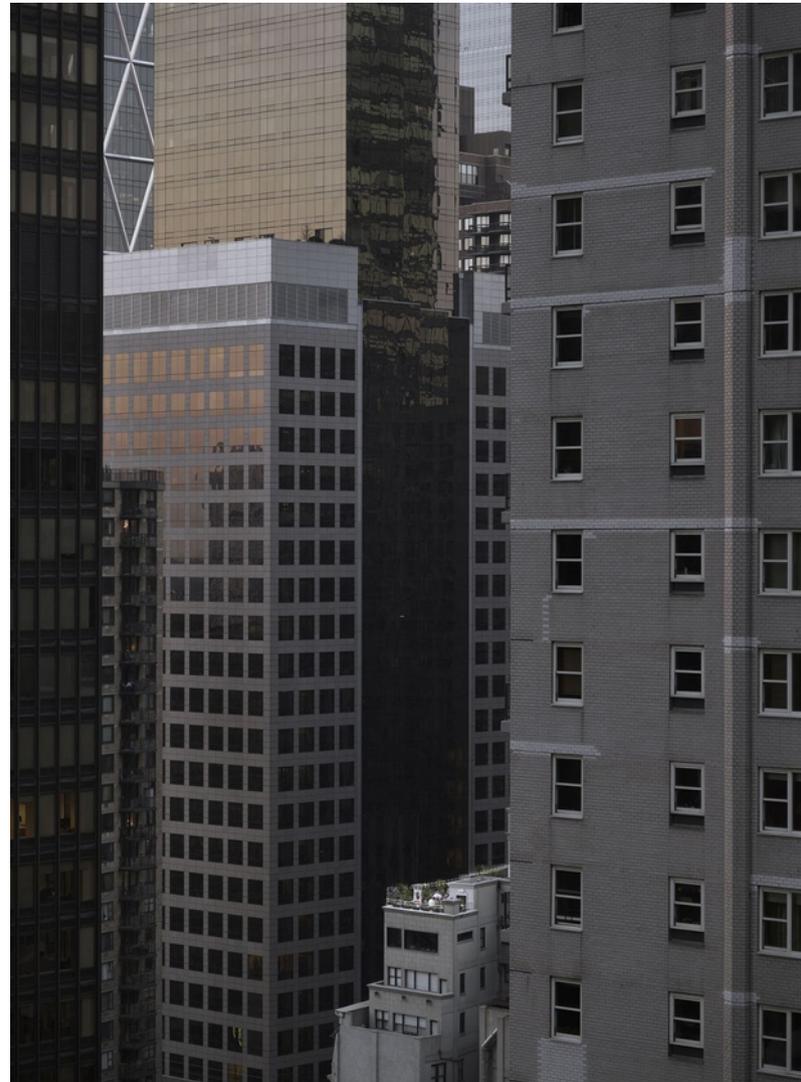
Cadrage, focale, orientation

Un autre choix directement lié au deux précédents est l'**orientation** : cadrage horizontal ou vertical.

En général, pour photographier un paysage on adopte un cadrage horizontal puisque ce que l'on veut montrer se trouve plus ou moins au niveau du sol, d'une part et que d'autre part, cela correspond à notre champs de vision qui est plus allongé que haut.

Mais justement pour le paysage urbain, il peut être judicieux de tenter des cadrages verticaux.

Cadrage, focale, orientation



Vincent Jendly (1969-)

Cadrage, focale, orientation



George Forss (1941-)

Cadrage, focale, orientation



Roger Schall (1904-1995)

Distance au sujet

Les trois éléments précédents – **cadrage**, **focale** et **orientation** – se retrouvent naturellement dans ce qu'on peut appeler la **distance au sujet**, donc pour nous le paysage.

Distance au sujet



Josef Hoflehner (1955-)

Distance au sujet



Josef Hoflehner (1955-)

Distance au sujet



Josef Hoflehner (1955-)

Distance au sujet



Josef Hoflehner (1955-)

Composition d'image

Il s'agit pour le photographe d'organiser les éléments qu'il inclut dans son cadre de façon à proposer une image lisible et dans laquelle le spectateur ait envie de rester.

Cela passe par la présence de points forts, de lignes, par la répartition des masses, des tonalités qui structurent la photo, guident le regard du spectateur.

Cela doit contribuer à créer chez le spectateur les sentiments, les impressions, que le photographe voudrait qu'il ressente.

Le diaporama que j'ai mentionné plus haut est très complet et je ne le reprendrai pas dans cette présentation.

Composition d'image



Gabriele Basilico (1944-2013)

Composition d'image



Gabriele Basilico (1944-2013)

Composition d'image



Christophe Caudroy (1979-)

Mesure de la lumière

La mesure de la lumière ne pose pas de problème particulier en photographie de paysage urbain ou industriel, si ce n'est qu'il peut y avoir des contrastes importants du fait de la hauteur des bâtiments.

Il y a trois modes principaux de mesure de la lumière :

- La mesure ponctuelle : la cellule ne prend en compte qu'une petite zone de l'image, un « point »
- La mesure centrale pondérée : la cellule mesure la lumière dans le cadre entier mais privilégie une zone centrale.
- La mesure matricielle : la cellule mesure la lumière dans le cadre entier et des algorithmes donnent des poids différents à différentes zones de l'image, en fonction des situations perçues par l'appareil.

Mesure de la lumière

- La mesure ponctuelle est prévue pour des situations très particulières, par exemple la photo de spectacle.
- La mesure matricielle est le mode par défaut de vos appareils. Elle est très efficace dans la plupart des cas, mais elle peut être piégée dans des situations de fort contraste.
- La mesure centrale pondérée est le mode qui donne vraiment le choix au photographe sur la façon dont il expose sa photographie. On mesure la lumière où il est important d'avoir la luminosité à 18 %, puis on cadre comme on le veut. Dans vos appareils, il faut donc dissocier la prise de la lumière de la mise au point.

Je rappelle qu'en numérique, on ne peut rien faire quand on a une zone blanche sans information, alors qu'on peut, dans une certaine mesure, retrouver des informations dans une zone trop sombre. Il faut donc privilégier l'exposition du plus clair.

Mesure de la lumière



Mitch Epstein (1952-)

Mesure de la lumière



Bill Brandt (1904-1983)

Mise au point

- Le plus souvent, dans la photo de paysage, on cherche à avoir une image nette et une grande profondeur de champs.
- On va donc privilégier les petites ouvertures.
- Et rien n'empêche d'utiliser un pied pour éviter le flou de bouger !

Mise au point



Jürgen Nefzger (1968-)

Mise au point

- Le plus souvent, dans la photo de paysage, on cherche à avoir une image nette et une grande profondeur de champs.
- On va donc privilégier les petites ouvertures.
- Et rien n'empêche d'utiliser un pied pour éviter le flou de bouger.
- Mais la netteté n'est pas toujours un objectif !

Mise au point



Patrick Messina (1967-)

Mise au point



Pascal Perennec (1965-)

Une difficulté !

Une difficulté fréquente dans la photographie de paysage urbain et/ou industriel est celui de la convergences des verticales.

Vous voyez ce que je veux dire...

Cela se produit dès qu'on oriente son appareil vers le haut (le haut par rapport à l'horizontale de son regard), ce qui peut arriver quand on veut photographier en ville en étant au niveau du sol



Une difficulté !

Que faire ?

On peut tirer partie de cette déformation, on l'a vu sur la quatrième photo de Josef Hoflehner.

Mais il est vrai que le plus souvent on ne voit pas ces déformations sur les paysages urbains...

Une difficulté !

Plusieurs solutions pour les éviter :

- Être suffisamment loin du sujet pour ne pas avoir de besoin de lever l'appareil vers le haut
- Être suffisamment haut pour ne pas avoir de besoin de lever l'appareil vers le haut
- Utiliser un objectif spécialisé (à bascule et décentrement) ou une chambre
- Corriger les déformations en utilisant un logiciel ou sous l'agrandisseur. Attention, il faut l'avoir anticiper en cadrant large à la prise de vue !

Une difficulté !



Vincent Jendly (1969-)

D'autres choix

Pour continuer, des choix plus dégagés de la technique, des choix qui relèvent plus du message ou de l'interprétation ou de l'esthétique.

Un message



Suzanne Lafont (1949-)

Un message



René Burri (1933-2014)

Un message



Mitch Epstein (1952-)

Un message



Mitch Epstein (1952-)

Un message



Edward Burtynsky (1955-)

La nuit



Roger Schall (1904-1995)

La nuit



Roger Schall (1904-1995)

La nuit



Christophe Caudroy (1979-)

La nuit



Cyril Cornut (1977-)

La nuit



Cyril Cornut (1977-)

La nuit



Christophe Caudroy (1979-)

La nuit



Peter Bialobrzeski (1961-)

La nuit



Peter Bialobrzeski (1961-)

Intempéries



Christiane Blanchard (?-)

Intempéries



Harry Gruyaert (1941-)

Intempéries



Julien Coquentin (1976-)

Intempéries



Julien Coquentin (1976-)

Intempéries



Julien Coquentin (1976-)

En mouvement



Klavdij Sluban (1963-)

En mouvement



Klavdij Sluban (1963-)

Interprétations



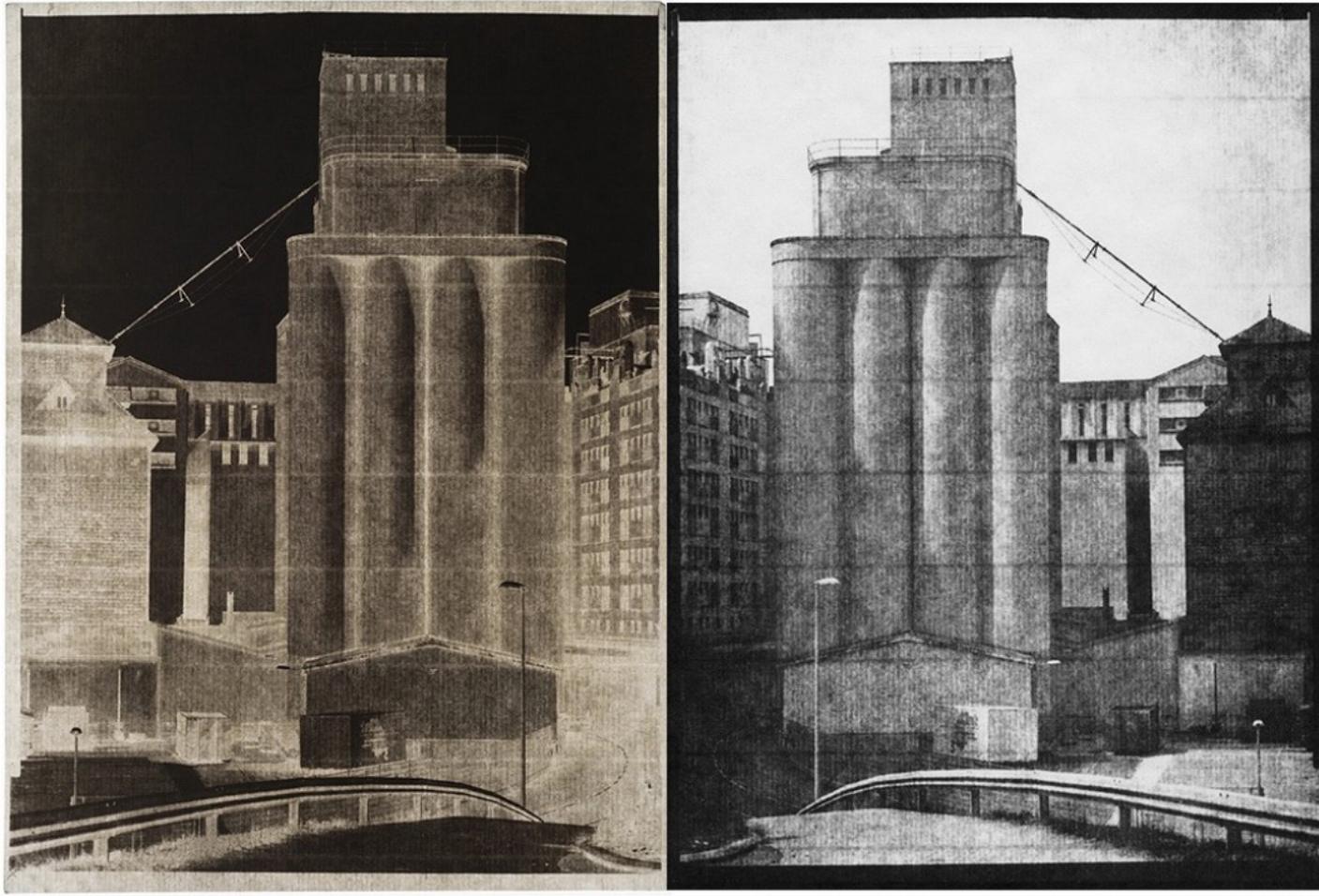
Guillaume Zuli (1965-)

Interprétations



Guillaume Zuili (1965-)

Interprétations



Martin Becka (1965-)

Sources

Diaporamas sur notre site :

- la composition d'image (2011)
- Le paysage (2013)

Sites :

- BNF : Un nouveau monde industriel et urbain :
<http://expositions.bnf.fr/socgeo/pedago/17.htm>
- La mission photographique de la Datar :
<https://www.cget.gouv.fr/actualites/le-site-de-la-mission-photo-de-la-datar-fait-peau-neuve>
- Musée français de la photographie : <http://www.museedelaphoto.fr/>
- Réunion des musées nationaux :
https://www.photo.rmn.fr/CS.aspx?VP3=CMS3&VF=RMNR5N_92_VForm&FRM=Frame:RMN

Sites de tous les photographes cités dans le diaporama ou site de leur galerie ou agence