

Le parti pris familial

Définition
Histoire
Technique
Choix artistiques

Particularités

- Le lien qui unit le photographe à son sujet.

Particularités

- Le lien qui unit le photographe à son sujet.
- Le lien qui unit les sujets.

Un exemple...



04/10/2010

Prendre une photo de famille

C'est...

- arrêter un moment fort de la vie collective (cérémonies, vacances, etc....)
- figer pour « la postérité » un instant unique.

Prendre une photo de famille

C'est...

- arrêter un moment fort de la vie collective (cérémonies, vacances, etc....)
- figer pour « la postérité » un instant unique.

L'essentiel est que chacun soit reconnaissable...

- ... même si les poses, l'éclairage ou le cadrage sont maladroits!

"photo de famille"

- populaire
- amateur
- familiale

"photo de famille"

- populaire
- amateur
- familiale

Bref, c'est un exercice souvent méprisé ...

"photo de famille"

Hors de son contexte, sans l'appoint d'une date ou d'un nom, la photo de famille devient...

- anonyme
- perd ses références et ses justifications

"photo de famille"

Hors de son contexte, sans l'appoint d'une date ou d'un nom, la photo de famille devient...

- anonyme
- perd ses références et ses justifications

Mais nous projette dans...

- le symbole
- le souvenir.

Cependant, une photo de famille réalisée avec

- un peu de maîtrise technique
- un parti pris plus artistique

peut ...

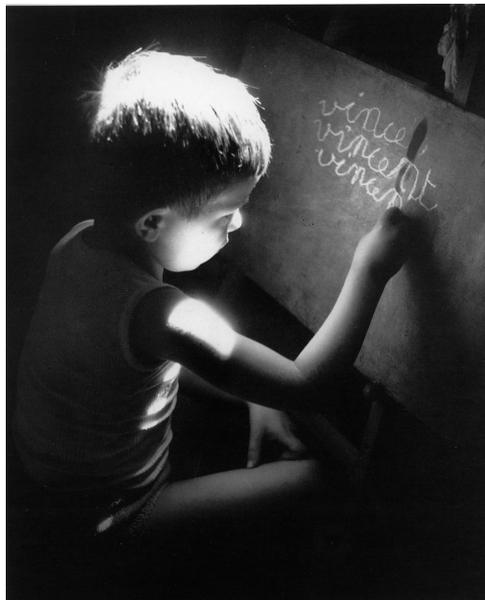
Cependant, une photo de famille réalisée avec

- un peu de maîtrise technique
- un parti pris plus artistique

peut ...

- être une (très) belle image.
- illustrer des thèmes universels.

Quelques photos de famille bien connues ...

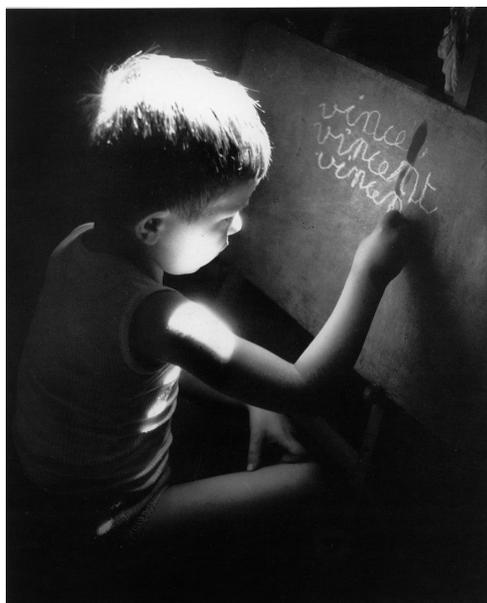


04/10/2010



Quelques photos de famille bien connues ...

ou le regard porté par Willy RONIS et Robert DOISNEAU sur leurs enfants.



04/10/2010

Histoire de la photo de famille

- **Milieu des années 1850 :**
Apparition de la photographie de petit format.
- **Fin XIXe siècle :**
Simplification des appareils photographiques.
- **Les années 1930 :**
Propagation des appareils pliables et des pellicules en rouleau.
- **Les années 1950-1960 :**
Généralisation de la couleur et apparition des *Instamatic*.

Histoire de la photo de famille

De plus en plus de photos de famille...

Le plaisir d'être photographié se généralise avec la participation du photographe aux « grands événements » familiaux....

- la **cérémonie du mariage** entre 1900 et 1914
- la **communion** autour de 1930
- le **baptême** après 1945



Photographier sa famille

Le photographe de famille doit faire le grand écart entre différentes spécialités.

Photographier sa famille

Le photographe de famille doit faire le grand écart entre différentes spécialités.

Du portraitiste studio...

Photographier sa famille

Le photographe de famille doit faire le grand écart entre différentes spécialités.

Du portraitiste studio...

... au reporter de terrain (instant décisif)

Un peu de technique...

Un peu de technique...

1. Les règles de composition d'image.

Un peu de technique...

1. Les règles de composition d'image.
2. Le fameux couple « Diaph'-vitesse »

Un peu de technique...

1. Les règles de composition d'image.
2. Le fameux couple « Diaph'-vitesse »
3. La gestion de la lumière

Un peu de technique...

1. Les règles de composition d'image.
2. Le fameux couple « Diaph'-vitesse »
3. La gestion de la lumière
4. Les focales et les cadrages

Un peu de technique...

1. Les règles de composition d'image.
2. Le fameux couple « Diaph'-vitesse »
3. La gestion de la lumière
4. Les focales et les cadrages

... appliquée à la photo de famille.

Un peu de technique...

1. La composition d'image

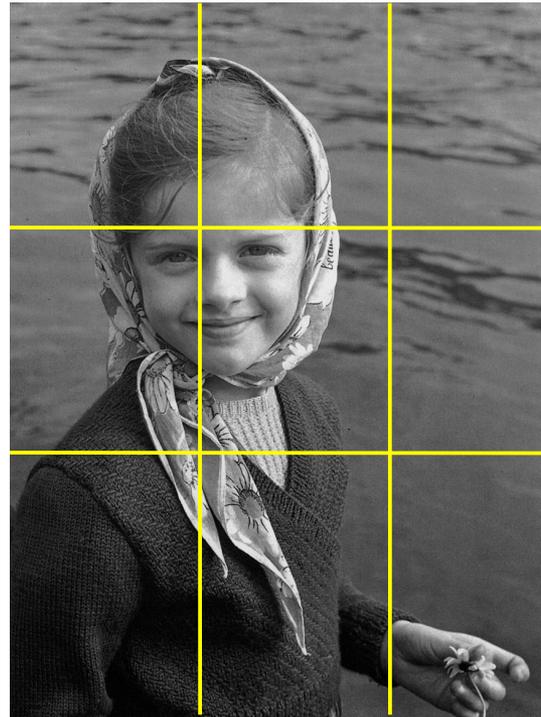
Cadrer en respectant la règles des tiers.



Un peu de technique...

1. La composition d'image

Cadrer en respectant la règles des tiers.



Un peu de technique...

1. La composition d'image

Cadrer en respectant la règles des tiers.



04/10/2010

Un peu de technique...

1. La composition d'image

Cadrer en respectant la règles des tiers.



Ne pas centrer.

Effectuer la mise au point puis

Utiliser le quadrillage dans la visée.

Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

permet de choisir

une faible profondeur de champs

pour détacher le sujet.

Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

**permet de choisir
une faible profondeur de champs
pour détacher le sujet.**



Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

permet de choisir
une faible profondeur de champs
pour détacher le sujet.

Rappel :

Plus il est ouvert ($f/2,8$; $f/4$),
plus la profondeur est faible.



Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

permet de choisir

une profondeur de champs importante

pour montrer le sujet dans son cadre de vie.

Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

permet de choisir
une profondeur de champs importante
pour montrer le sujet dans son cadre de vie.



Un peu de technique ...

2. Le diaphragme...

permet de choisir
une profondeur de champs importante
pour montrer le sujet dans son cadre de vie.

Rappel :

Plus il est fermé (f/11; f/16),
plus la profondeur est grande.



Un peu de technique ...

2. ... et la vitesse.

Rapide,

elle permet de figer un instant

dynamique.

Un peu de technique ...

2. ... et la vitesse.

Rapide,

elle permet de figer un instant

dynamique.



Un peu de technique ...

2. ... et la vitesse.

Rapide,

elle permet de figer un instant

dynamique.

Lente,

elle offre une ambiance

poétique.

Un peu de technique ...

2. ... et la vitesse.

Lente,

elle offre une ambiance

poétique.

04/10/2010



Un peu de technique ...

3. La lumière.

- La mesure de lumière
se fait de préférence sur un visage.

Un peu de technique ...

3. La lumière.

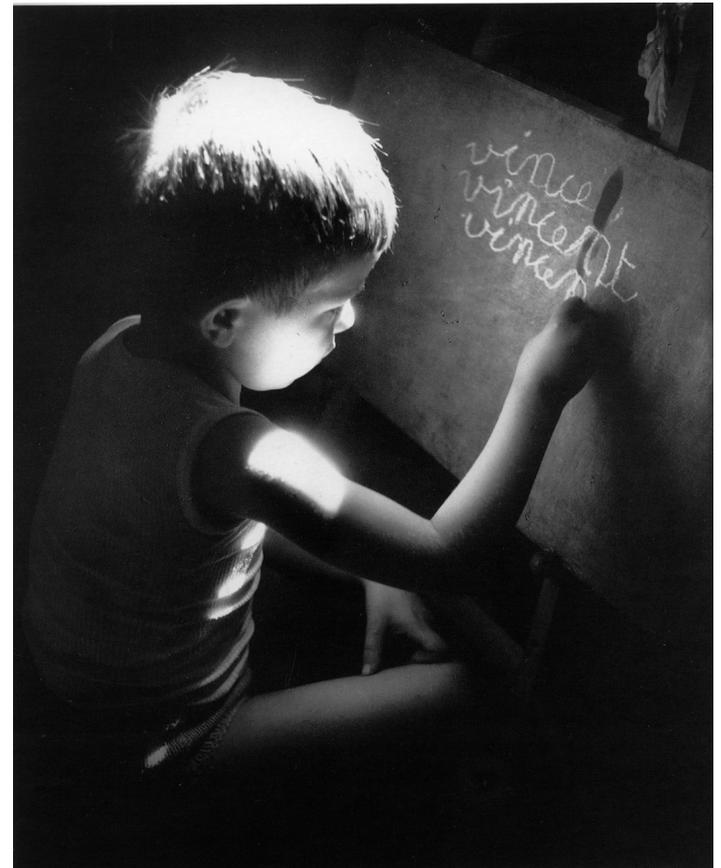
- **La mesure de lumière**
se fait de préférence sur un visage.

- **Il faut ensuite la mémoriser**
avant de (re)cadrer et de déclencher!

Un peu de technique ...

3. La lumière.

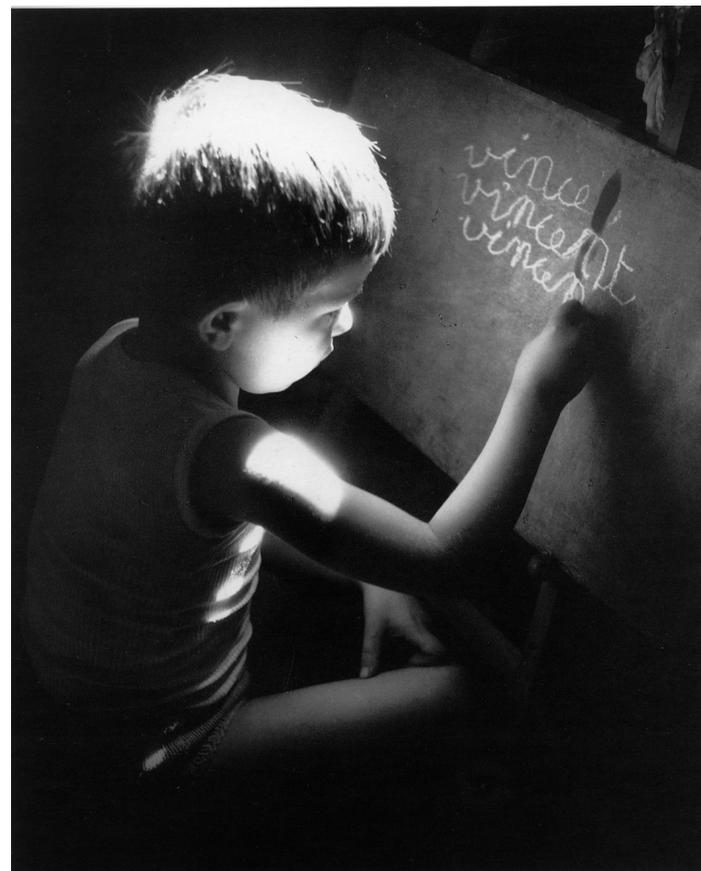
- La mesure de lumière
se fait de préférence sur un visage.
- Il faut ensuite la mémoriser
avant de (re)cadrer et de déclencher!



Un peu de technique ...

3. La lumière.

- La mesure de lumière se fait de préférence sur un visage.
- Il faut ensuite la mémoriser avant de (re)cadrer et de déclencher!
- Lorsque la lumière est faible, il faut augmenter la sensibilité (iso).



Un peu de technique ...

3. La lumière.

- **Eviter les flashes intégrés.**
- **Apporter une correction d'exposition dans certains cas : neige, sable blanc, peau noire .**
- **Eviter les conditions délicates...**

Un peu de technique ...

3. La lumière.

➤ ... ou les mettre à profit!

Un peu de technique ...

3. La lumière.

➤ ... ou les mettre à profit!



04/10/2010

Un peu de technique ...

3. La lumière.

➤ ... ou les mettre à profit!



04/10/2010



Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.

- Du 28mm au 135mm, toutes les focales peuvent être utilisées en photo familiale.
- Quant aux cadrages, larges ou plus serrés, ils seront en cohérence avec la focale choisie.

Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.



Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.



Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.



Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.



04/10/2010

Un peu de technique ...

4. Les focales et les cadrages.



Une démarche plus artistique



04/10/2010

Une démarche plus artistique



04/10/2010

Une démarche plus artistique



A vous maintenant d'essayer de proposer un regard...

- neuf,
- poétique,
- humoristique,
- décalé,

... sur la traditionnelle « photo de famille ».

- **Références utilisées pour cette présentation:**
 - **Réponses Photo n° 115**
 - **Chasseur d'Images n° 280**
 - **La photo de famille étape par étape de Michael Wright**
 - **Lucien Legras -Photographie inconnue**