



Atelier Photographique de l'Erde

Graciela ITURBIDE

Le temps poétique



Mauricio Rocha Iturbide, 1999

- Née en 1942 dans la « bonne société de Mexico » ; famille très conservatrice et bigote, sans ouverture culturelle.
- Elle aurait aimé être écrivain...
- Elle est mariée à 20 ans à un architecte dont elle aura bientôt trois enfants rapprochés.
- En 1969, elle s'inscrit au Centre Universitaire des Études Cinématographiques.

- Elle y a comme professeur Manuel Álvarez Bravo, LE photographe mexicain.
- Elle devient son assistante un an après, en 1970.
- Au delà de la photographie, ce sera pour elle « un professeur de vie ».
- Mais, dit-elle, « sa forte personnalité m'a aidée à éviter de l'imiter »





Zihuatanejo



Señor enmarcado

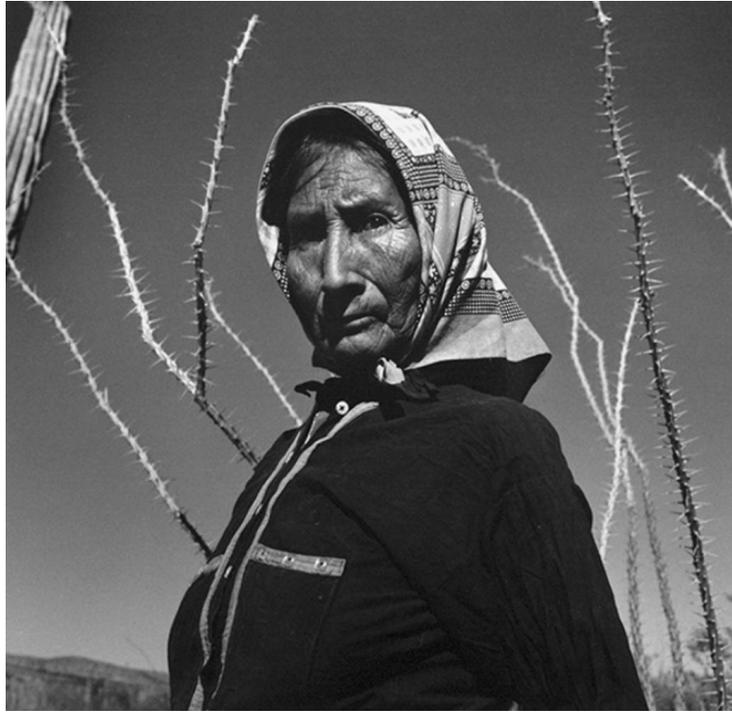
« Il faut que l'œil soit surpris quand il voit quelque chose [...] Si je ne suis pas surprise, rien de bon ! »

Pour Graciela Iturbide, la photographie est un moyen de découverte des autres et d'elle-même.

- Quelques semaines plus tard, elle perd sa fille âgée de 6 ans.
- Puis elle devient photographe professionnelle et se sépare de son mari.
- Dans ses travaux personnels, c'est le début d'une série obsessionnelle sur la photographie d'*angelitos*.



Angelito

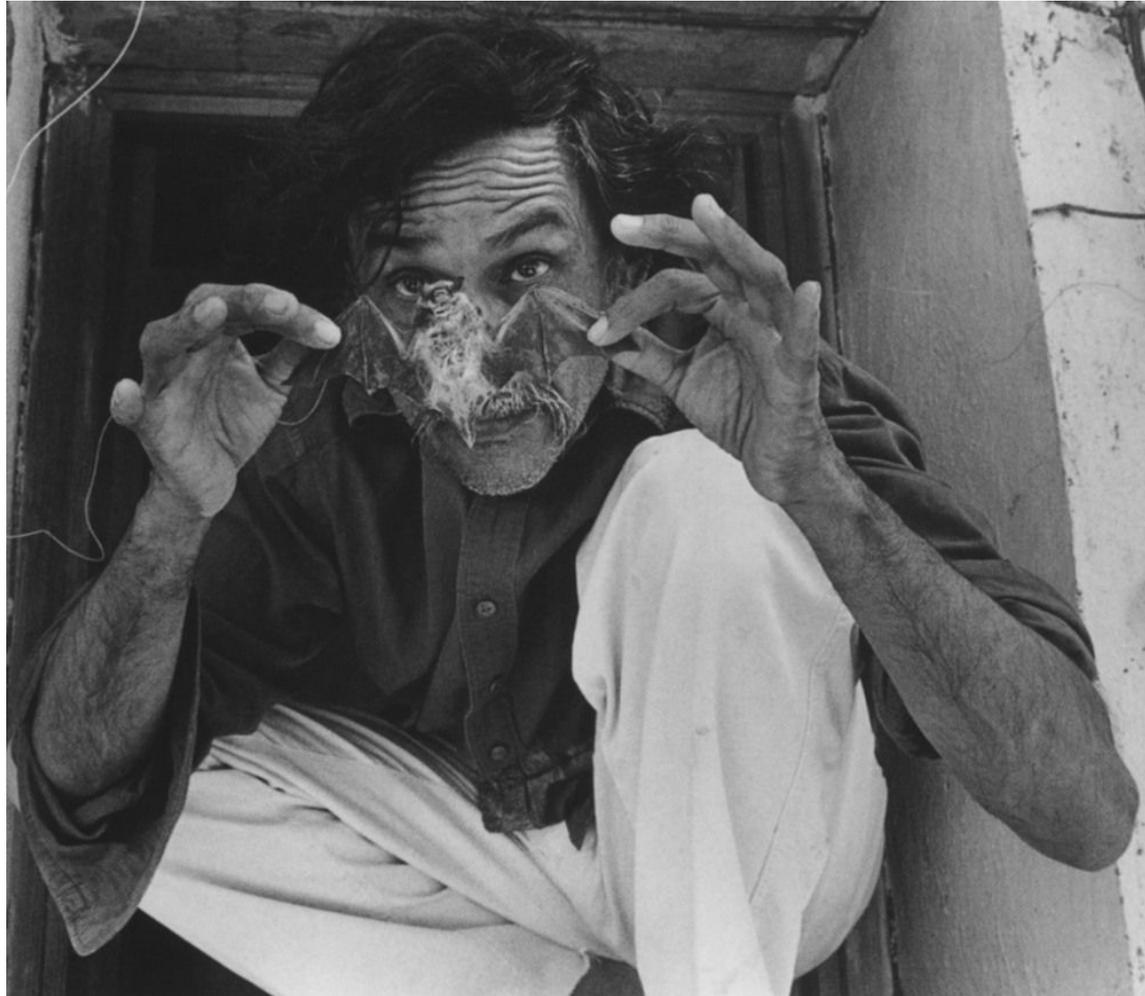


La plus connue des photos de la série.



La mujer ángel, 1979

- Graciela Iturbide refuse l'étiquette de photographie documentaire. Elle revendique la subjectivité la plus totale.
- « Quand vous regardez les planches-contact vous vous laissez surprendre par beaucoup de choses que vous aviez oublié. C'est le cas de *la mujer ángel*, la femme qui porte une radio. [en voyant les contacts] je me suis demandée quand j'ai pris cette photo. Je l'ai oublié et même d'avoir vu cette scène. »
- « Quand je prends des photos, je les prends inconsciemment. »



Le sculpteur Francisco Toledo, 1997





Le coq



Tehuantepec



Magnolia dans le miroir



La femme taureau



Notre-Dame des iguanes

« Les autoportraits viennent de l'inconscient et alors cela ne me fait pas peur de me photographier avec tous mes problèmes »



Autoportrait, 1989



Autoportrait aux serpents, 2006



Le seigneur des oiseaux, 1984



Radiographie d'un oiseau, 1999



Musée de Guanajuato, 1998



Jardín Botánico d'Oaxaca, 1998-1999



Jardin Botanique d'Oaxaca, 1998-1999



Jardin Botanique d'Oaxaca, 2004



Les deux Frida, 1939



La maison de Frida Kahlo, 2005



La maison de Frida Kahlo, 2005



La salle de bain de Frida, 2005-2007



La salle de bain de Frida, 2005-2007



La salle de bain de Frida, 2005-2007

« L'obsession inconsciente que nous avons, nous photographes, est que partout où nous allons, nous essayons de trouver les thèmes que nous portons en nous. »



Bombay, 1997



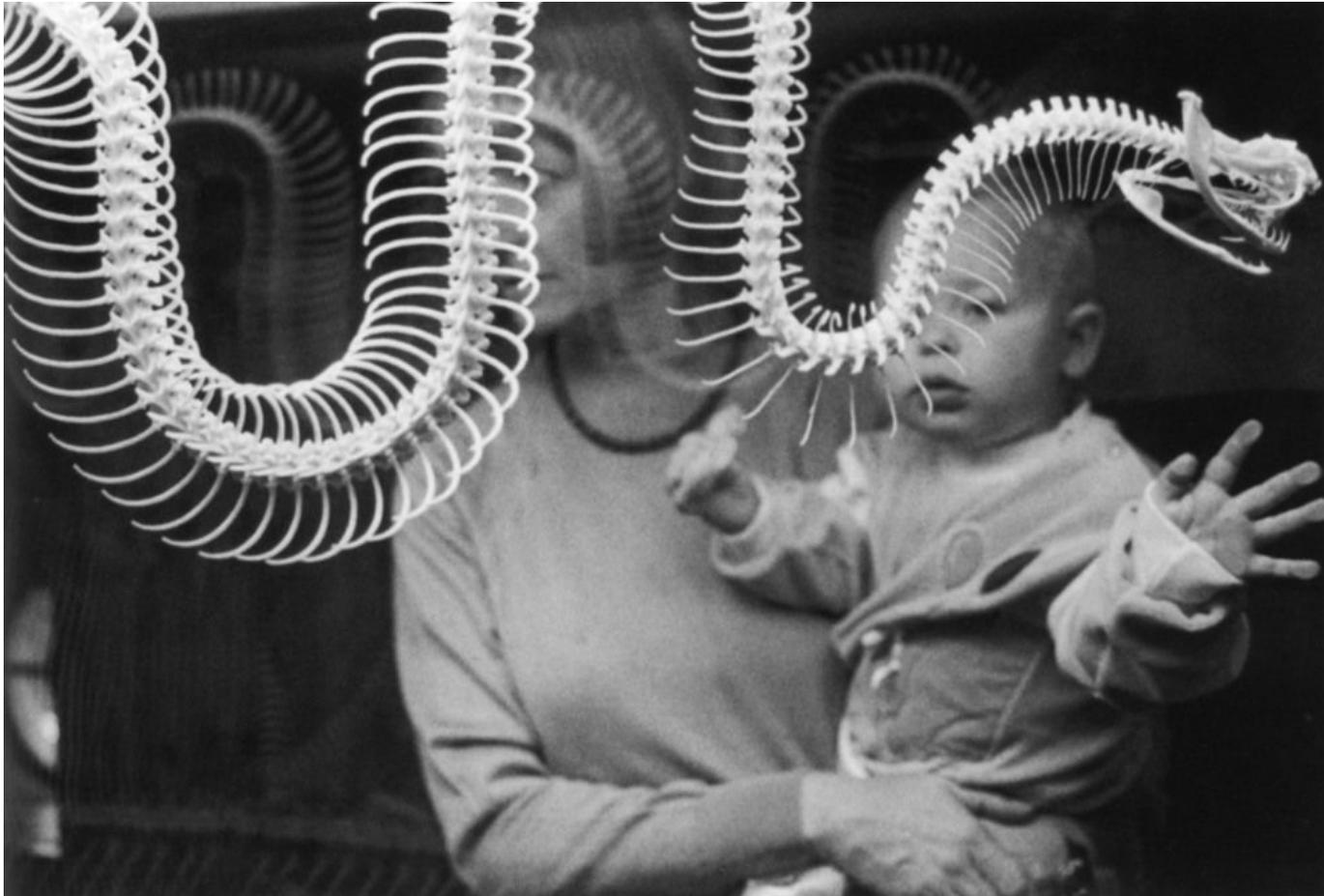
Nord de l'Inde, 1999



Ostie, 2007



Jaipur, 1999



Ferme de serpents, São Paulo, 1990



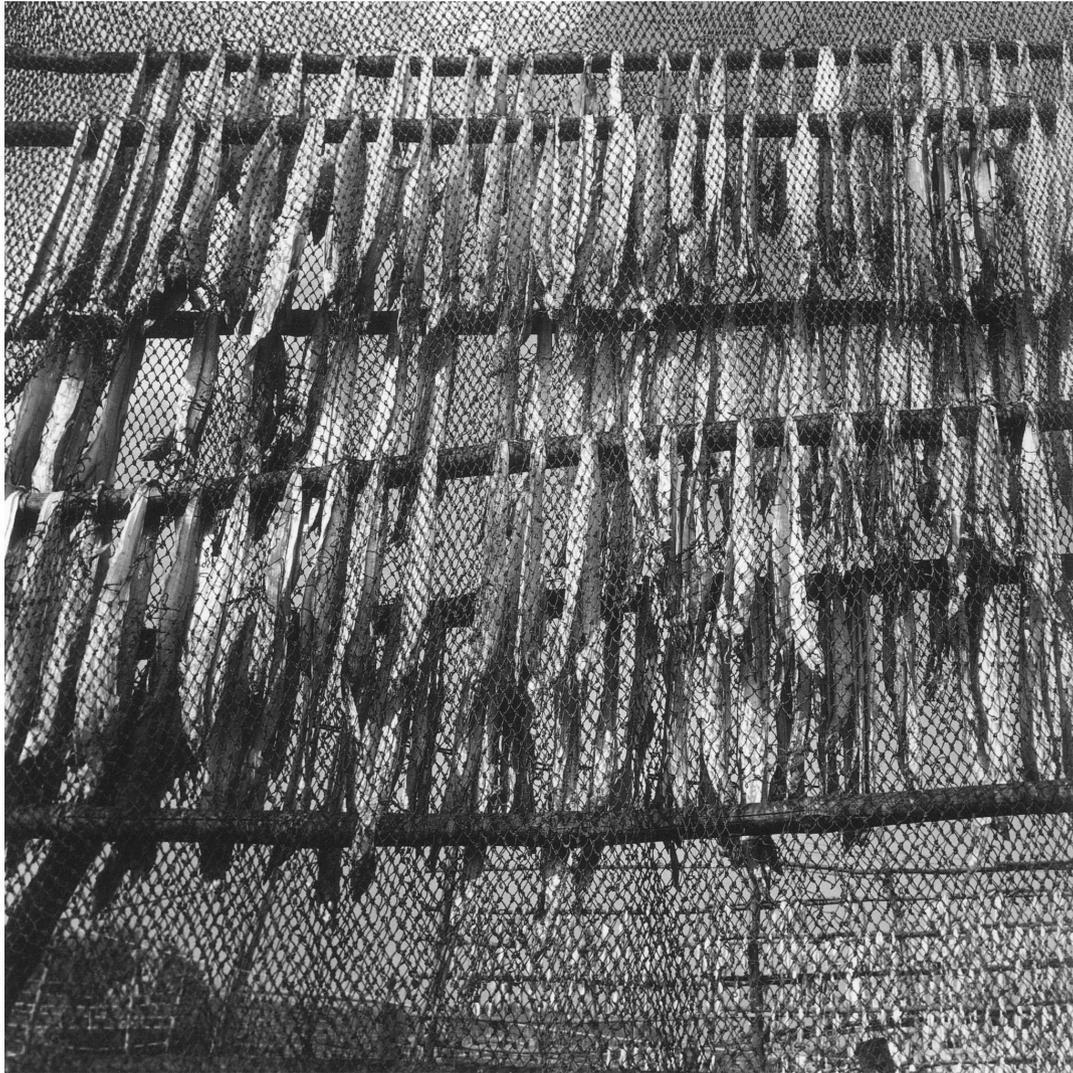
Benarés, 2010



Calcutta, 1999



Benarés, 2010



Bombay, 1999



Nord de l'Inde, 1999

Sources

- Livres

- **Graciela Iturbide** – Collection 55, Phaidon, 2001
Préface de Cuauhtemoc Medina
- **Graciela Iturbide – The Hasselblad Award 2008** – Steidl
Postface de Colin Westerbeck
- **Graciela Iturbide – Asor** – Little Steidl, 2009
- **Graciela Iturbide – No hay nadie** – La Fabrica, 2011

- Sites

- Le site de **Gracidela Iturbide** : <http://www.gracielaiturbide.org/en>
- Une interview par Anitzel Diaz : <http://blogs.milenio.com/node/4089>
- Des vidéos d'interview :
 - <http://www.youtube.com/watch?v=MihmqaL8Dz8>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=A0q5ndwKNS0&list=PLF1F2FCD8D4A4C89D&index=1>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=oOIk4Z4VdB4>